

Luis González  
Baixauli

LA  
LENGUA  
DE LOS  
ELFOS

ἰ ᄀᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ

UNA GRAMÁTICA DESCRIPTIVA PARA  
EL QUENYA DE J.R.R. TOLKIEN

minotauro

# LA LENGUA DE LOS ELFOS

Luis González Baixauli

Una gramática descriptiva para el quenya  
de J. R. R. Tolkien

Edición revisada y ampliada del año 2023

minotauro

*La lengua de los elfos*

© Luis González Baixauli, 1999, 2024

Publicación de Editorial Planeta, SA. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona.

© 1999, 2024 Editorial Planeta, SA, sobre la presente edición.

Reservados todos los derechos.

Diseño de cubierta: Coverkitchen

ISBN: 978-84-450-1691-6

Depósito legal: B. 835-2024

Printed in EU / Impreso en UE.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

La lectura abre horizontes, iguala oportunidades y construye una sociedad mejor. La propiedad intelectual es clave en la creación de contenidos culturales porque sostiene el ecosistema de quienes escriben y de nuestras librerías. Al comprar este libro estarás contribuyendo a mantener dicho ecosistema vivo y en crecimiento.

En **Grupo Planeta** agradecemos que nos ayudes a apoyar así la autonomía creativa de autoras y autores para que puedan seguir desempeñando su labor. Dirígete a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesitas fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puedes contactar con CEDRO a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como papel ecológico y procede de bosques gestionados de manera sostenible



Inscríbete en nuestra newsletter en: [www.edicionesminotauro.com](http://www.edicionesminotauro.com)

Facebook/Instagram: @EdicionesMinotauro

Twitter: @minotaurolibros

[www.sociedadtolkien.org](http://www.sociedadtolkien.org)

# ÍNDICE

Prólogo . . . . .	15
Abreviaturas . . . . .	19
GRAMÁTICA . . . . .	21
1. Introducción . . . . .	23
2. Sonidos y pronunciación . . . . .	27
2.1. Introducción . . . . .	27
2.2. Sonidos consonánticos . . . . .	28
2.3. Vocales . . . . .	33
2.4. Diptongos . . . . .	33
2.5. Acentuación . . . . .	34
2.6. Diéresis . . . . .	34
2.7. Elisión . . . . .	35
3. Artículo . . . . .	37
4. Sustantivos . . . . .	39
4.1. Introducción . . . . .	39
4.2. Género . . . . .	41
4.3. Número . . . . .	43
4.4. Declinación . . . . .	45
4.5. Caso nominativo . . . . .	46
4.6. Caso acusativo . . . . .	47
4.7. Caso instrumental . . . . .	48
4.8. Los genitivos . . . . .	49
4.8.1. Caso genitivo . . . . .	50

4.8.2. Caso posesivo . . . . .	52
4.8.3. Genitivo posicional . . . . .	54
4.9. Casos adverbiales . . . . .	54
4.9.1. Caso alativo . . . . .	55
4.9.2. Caso locativo . . . . .	56
4.9.3. Caso ablativo . . . . .	57
4.9.4. Caso dativo . . . . .	58
4.9.5. Caso misterioso . . . . .	60
4.10. Regla de la cadena . . . . .	61
5. Adjetivos . . . . .	63
5.1. Introducción . . . . .	63
5.2. Número . . . . .	63
5.3. Posición . . . . .	64
5.3. Concordancia. . . . .	65
5.5. Grados de adjetivos . . . . .	66
6. Verbos . . . . .	69
6.1. Introducción . . . . .	69
6.2. Número y persona . . . . .	71
6.3. Tiempos básicos . . . . .	73
6.3.1 Aoristo . . . . .	73
6.3.2 Presente . . . . .	74
6.3.3. Pasado . . . . .	75
6.3.4. Pasado perfecto . . . . .	78
6.3.5. Futuro . . . . .	79
6.4. Formas no personales . . . . .	80
6.4.1 Infinitivos . . . . .	80
6.4.2 Gerundio. . . . .	82
6.4.3. Participios activos . . . . .	83
6.4.4. Participios pasivos . . . . .	85
6.4.5. Participio perfecto . . . . .	87
6.5 Otras formas verbales . . . . .	87
6.6. Imperativo . . . . .	88
6.7. Subjuntivo . . . . .	90

6.8. Verbos modales . . . . .	92
6.9. Voz pasiva . . . . .	93
6.10. Frecuentativo . . . . .	94
6.11. Verbos compuestos . . . . .	94
6.12. Ser o estar . . . . .	95
7. Adverbios . . . . .	99
8. Pronombres . . . . .	101
8.1. Pronombres personales . . . . .	101
8.1.1. Pronombres personales afijos. . . . .	102
8.1.2. Pronombres personales independientes . . . . .	105
8.1.3. Pronombres personales enfáticos. . . . .	108
8.2. Pronombres impersonales. . . . .	109
8.3. Pronombres reflexivos . . . . .	109
8.4. Pronombres relativos . . . . .	111
8.5. Pronombres interrogativos . . . . .	112
8.6. Pronombres exclamativos. . . . .	113
9. Demostrativos . . . . .	115
9.1. Introducción . . . . .	115
9.2. Determinantes y pronombres. . . . .	115
9.3. Adverbios. . . . .	116
10. Posesivos . . . . .	119
11. Numerales. . . . .	123
11.1. Cardinales. . . . .	123
11.2. Ordinales . . . . .	124
11.3. Partitivos . . . . .	125
12. Preposiciones . . . . .	127
13. Conjunciones . . . . .	131
14. Conectores . . . . .	133
15. Interjecciones . . . . .	135
16. Sintaxis . . . . .	137
16.1. Orden de las palabras . . . . .	137
16.2. Oraciones copulativas . . . . .	138
16.3. Oraciones negativas . . . . .	139

16.4. Oraciones subordinadas . . . . .	141
16.5. Oraciones condicionales. . . . .	143
16.6. Oraciones interrogativas. . . . .	143
17. Formación de palabras. . . . .	147
17.1. Palabras derivadas . . . . .	147
17.2. Palabras compuestas. . . . .	149
TENGWAR. . . . .	155
DICCIONARIOS . . . . .	163
1. Introducción . . . . .	165
2. Vocabulario quenya-castellano . . . . .	169
3. Vocabulario castellano-quenya . . . . .	275
TABLAS	
Resumen de terminaciones de caso . . . . .	62
Resumen de tiempos verbales: . . . . .	98
Resumen de terminaciones de pronombres personales y adjetivos posesivos . . . . .	114
Resumen de combinaciones permitidas y asimilaciones de dos consonantes: . . . . .	153

## 1. INTRODUCCIÓN

§1. La antigua lengua hablada por los elfos cuando despertaron en Cuiviénen se conoce como **quenderin**. También es llamada **protoélfico** o élfico primitivo, y de ella provienen las raíces léxicas de las palabras del quenya y de los otros idiomas élficos. Cuando parte de los elfos partieron hacia Aman, su idioma empezó a evolucionar, pasando a ser el **eldarin común**. En este idioma ya se distinguían dos dialectos que empezaron a divergir, el **quenya antiguo**, hablado por los vanyar y noldor, y el **telerin común**. En Aman, el **quenya** se dividió a su vez en el dialecto de los vanyar, más influenciado por el idioma de los Valar y conocido como **quendya** o **vanyarin**, y en el **quenya clásico**, hablado por los noldor.

§2. Cuando los noldor y los sindar se encontraron sus lenguas eran muy diferentes, ya que el sindarin había evolucionado mucho más rápido en la Tierra Media a partir del telerin común. Durante la Primera y la Segunda Edad del sol el quenya apenas cambió, ya que los noldor se encontraban en regresión y la mayoría había abandonado el uso de su idioma en beneficio de la lengua de los elfos grises. Por otro lado, entre los hombres de Númenor, el quenya se adoptó como lengua de cultura y su uso se mantuvo vivo durante toda la Segunda Edad entre los fieles a los elfos, de quienes descendieron los reyes de Arnor y Gondor.

§3. En la Tercera Edad, el quenya era una lengua muerta, una especie de «latín élfico» que los elfos y otras razas aprendían para



utilizarla en libros, canciones y en ocasiones de gran solemnidad, como juramentos o promesas. El quenya había perdido la categoría de lengua materna entre los noldor, que lo aprendían de generación en generación a partir de los mismos libros y lo usaban como lengua propia de la cultura, el arte y el conocimiento. En esta época conviven el quenya clásico, que los noldor trajeron de Valinor y se recoge en los antiguos libros de sabiduría, y un quenya coloquial, más simplificado y manejable, que es el usado por los hablantes de la Tercera Edad.

§4. El quenya sufre una doble evolución: la histórica en la Tierra Media y una segunda en la mente de Tolkien. A lo largo de su vida, fue modificando constantemente la gramática y el vocabulario del idioma. Tan solo se alcanzó un equilibrio, relativo, con la publicación de *El Señor de los Anillos*. Sin embargo, algunos puntos de la gramática los continuó reescribiendo casi hasta su muerte. En este libro se usará la expresión **quenya temprano** para referirse a las versiones tempranas de la evolución del idioma y **quenya definitivo** para las versiones contemporáneas o posteriores a *El Señor de los Anillos*. Se usará también la expresión **quenya predefinitivo** para las últimas versiones del quenya temprano, entre finales de los años cuarenta y comienzos de los cincuenta.

§5. A pesar de todo el material que se ha ido publicando desde la muerte de Tolkien, todavía no hay suficiente información para reconstruir toda la gramática del idioma, y el vocabulario que tenemos sigue siendo limitado. Hay partes de la gramática de las que solo conocemos cómo eran en versiones del quenya temprano y otras de las que no tenemos ninguna información. Para suplir estas carencias, en los últimos años se ha ido desarrollando entre los aficionados un **neo quenya**, adoptando como «buenas» estructuras gramaticales de versiones tempranas del idioma, o con suposiciones más o menos consensuadas. Igualmente se han ido creando neologismos para cubrir la falta de vocabulario.

§6. En esta gramática solamente se va a describir la variante coloquial del quenya de la Tercera Edad, tomada de los últimos

textos de Tolkien (los contemporáneos y posteriores a la escritura de *El Señor de los Anillos*). Esta variante es la que usan los personajes que aparecen en los libros publicados por Tolkien y en la que están escritos sus poemas. En aquellos puntos donde no haya certeza, se explicarán las principales teorías que se barajan. Las formas deducidas se marcarán con un asterisco donde haya bastante confianza o con un interrogante donde sean más hipotéticas. Dado que no sabemos cuál era la intención de Tolkien, el uso de estas opciones para escribir textos se encuadraría dentro del nequenya.

## 2. SONIDOS Y PRONUNCIACIÓN

### 2.1. Introducción

§7. La pronunciación del quenya varía a lo largo de la historia de la Tierra Media. Con el paso de las edades algunos sonidos se confunden y otros simplemente desaparecen. En esta sección se va a ver cómo eran los sonidos del quenya clásico y cómo evolucionan en el quenya hablado durante la Tercera Edad.

§8. Tolkien vaciló a lo largo de toda su vida a la hora de asignar letras a ciertos sonidos. En *El Señor de los Anillos* usó **c**, **x** y **qu** para crear semejanza con el latín, pero en sus notas es frecuente el uso de **k** en lugar de **c** y de **ks** en lugar de **x**. También hay algunos textos donde utilizó **kw-** en lugar de **qu-**. Las tres opciones, **c/x/qu**, **k/ks/qu** o **k/ks/kw**, se pueden considerar «válidas», ya que no dejan de ser transcripciones al alfabeto latino del alfabeto «nativo» del quenya, que son las tengwar, donde esta distinción no tiene sentido. En ediciones anteriores de este libro se usaban las últimas grafías para evitar pronunciaciones del tipo /kenya/ o /θirya/. En esta edición se ha optado por usar la ortografía usada por Tolkien en *El Señor de los Anillos*, ya que es la más extendida entre los aficionados de todo el mundo y se podría considerar como «canónica».

## 2.2. Sonidos consonánticos

§9. A continuación se explican los sonidos consonánticos básicos del quenya clásico. Después de la grafía que se usa principalmente en esta gramática aparecen tanto el símbolo fonético como la descripción según el alfabeto fonético internacional.

- t /t/, oclusiva alveolar sorda. Se pronuncia como en castellano.
- p /p/, oclusiva bilabial sorda. Se pronuncia como en castellano.
- c /k/, oclusiva velar sorda. Se pronuncia como en castellano en ca, co o cu, por ejemplo en «casa». Es importante recordar que ce o ci se pronuncian siempre /ke/ o /ki/ (como en «queso» o «quilo»). Delante de la semiconsonante w se usa la grafía qu-. A diferencia del castellano, la u debe pronunciarse: el nombre del idioma es /kwenya/ y no /kenya/. Siguiendo el mismo criterio, para la combinación cs se usa la letra x.
- d /d/, oclusiva alveolar sonora. Se pronuncia como en castellano al principio de palabra, por ejemplo en «dato». En quenya solo aparece en medio de palabra y siempre precedida de n, l o r.
- b /b/, oclusiva bilabial sonora. Se pronuncia como en castellano al principio de palabra, por ejemplo en «boca». En quenya solo aparece en medio de palabra y siempre precedida de m o l.
- g /g/, oclusiva velar sonora. Se pronuncia como en castellano en ga, go o gu al principio de palabra, por ejemplo en «gato». Es importante recordar que ge o gi se pronuncian siempre /ge/ o /gi/ (como en «guerra» o «guion»). En quenya siempre aparece en medio de palabra y siempre precedida de ñ.
- th /θ/, fricativa dental sorda. Se pronuncia como la zeta en castellano.
- f /f/, fricativa labiodental sorda. Se pronuncia como en castellano.
- ch /x/, fricativa velar sorda. Se pronuncia como la jota en castellano. Este sonido solo aparece en medio de palabra, ya que

al inicio pasó a ser h. La combinación ht en medio de palabra, cuando sigue a las vocales a, o o u, también se pronuncia con este sonido [SA].

- n /n/, nasal alveolar sonora. Se pronuncia como en castellano.
- m /m/, nasal bilabial sonora. Se pronuncia como en castellano.
- ñ /ɲ/, nasal volar sonora. Se pronuncia como la ene que aparece, por ejemplo, en castellano en «hongo» o en gallego en «unha». En el quenya clásico puede aparecer como un sonido independiente al comienzo de palabra, por ejemplo en **ñoldo**. Algunas veces Tolkien recurre a la grafía **ng** para representar este sonido: **ngoldo**.
- z /z/, fricativa alveolar sonora. Representa una ese sonora, como en catalán o inglés *zero*.
- v /v/, fricativa labiodental sonora. Se pronuncia parecida a la segunda be de «bebé», pero con los labios como si se fuera a hacer una efe.
- y /j/, aproximante palatal sonora. Representa la i semiconsonántica que aparece al inicio de un diptongo, por ejemplo en «viejo» o «hierba».
- w /w/, aproximante labiovelar sonora. Representa la u semiconsonántica que aparece al inicio de un diptongo, por ejemplo en «huevo» o «guapo».
- r /r/, vibrante simple alveolar sonora. Se pronuncia como en castellano después de vocal. Por ejemplo en «cara». A diferencia del castellano, a principio de palabra también es vibrante simple.
- l /l/, aproximante lateral alveolar sonora. Se pronuncia como en castellano. No obstante, se palataliza (aproximándose a la elle del castellano) entre e o i y otra consonante, o al final de palabra después de estas mismas vocales.
- s /s/, fricativa alveolar sorda. Se pronuncia como en castellano. Para representar la combinación cs se usa la letra x.
- h /h/, fricativa glotal sorda. Representa una hache aspirada, como en inglés *house*.

- *hy* /ç/, fricativa palatal sorda. Representa una *y* sorda. Tolkien nos da el ejemplo *huge* del inglés. La combinación *ht* en medio de palabra, cuando sigue a las vocales *e* o *i*, también se pronuncia con este sonido [SA].
- *hw* /ʍ/, fricativa labiovelar sorda. Representa una *w* sorda.
- *hr* /r̥/, vibrante simple alveolar sorda. Representa una *r* sorda. Se puede aproximar ligeramente realizando una espiración con la boca en la posición de una erre. Este sonido solo existe al inicio de palabra.
- *hl* /ʎ/, fricativa lateral alveolar sorda. Representa una *l* sorda. Se puede aproximar, muy ligeramente, realizando un sonido silbante con la boca en la posición de una ele. Este sonido solo existe al inicio de palabra.

§10. Existían también las combinaciones **ty-**, **dy-**, **ny-**, **my-**, **ry-**, **ly-**, **sy-**, **tw-**, **qu-**, **gw-**, **chw-**, **nw-**, **ñw-**, **rw-**, **lw-** y **sw-**. Tolkien explica que son consonantes palatalizadas o labializadas, un único sonido consonántico modificado. Por ejemplo, **ny-** correspondería a la eñe castellana o **ly-** a la elle. En las lecturas que hace Tolkien, a veces parecen consonantes palatalizadas y a veces combinaciones de consonante y semiconsonante. Es posible que la pronunciación dependa del origen etimológico de cada palabra, pero, en cualquier caso, según los ejemplos de acentuación que aparecen en *The Road Goes Ever On* y en *La guerra de las joyas*, siempre contabilizan como consonantes dobles a la hora de determinar la acentuación de las palabras.

§11. Una consonante doble representa una consonante que se pronuncia de la misma manera, pero durante más tiempo (o de un modo más tenso, con más fuerza en la oclusión), que la consonante simple correspondiente. También se conocen como consonantes largas. En el quenya clásico solo podían ser largas las siguientes consonantes: **pp**, **tt**, **cc**, **mm**, **nn**, **ll**, **rr** y **ss** [PE19]. En el quenya de la Tercera Edad parece que se mantienen las mismas.

§12. En el quenya de la Tercera Edad los sonidos **th**, **ch**, **ñ** y **z** pasan a pronunciarse **s**, **h**, **n**, y **r** respectivamente, y **w** pasa a pronunciarse **v** al principio de palabra. Aunque Tolkien explica que se continuaron escribiendo con las mismas **tengwar**, estos cambios normalmente se reflejan en las transcripciones que él hace a caracteres latinos (por ejemplo en **Isil** o **Noldo**). La mayoría de los hablantes de la Tercera Edad también pronunciaban **hr** y **hl** como **r** y **l**, aunque en este caso se mantiene la escritura, tanto en **tengwar** como en las transcripciones del propio Tolkien [SA]. Así pues, los sonidos consonánticos básicos del quenya de la Tercera Edad son: **t**, **p**, **c**, **d**, **b**, **g**, **f**, **n**, **m**, **v**, **y**, **w**, **r**, **l**, **s**, **h**, **hy**, **hw**, **hr** (a veces) y **hl** (a veces).

§13. En el quenya clásico, al inicio de palabra, solo podían darse las consonantes **t**, **p**, **c**, **th**, **f**, **n**, **m**, **ñ**, **v**, **y**, **w**, **r**, **l**, **s**, **h**, **hy**, **hw**, **hr** y **hl** o las combinaciones **ty**, **ps**, **qu**, **x**, **ny**, **ñw** y **ly** [PE19]. En el quenya de la tercera edad **th**, **ñ** y **w** pasan a **s**, **n** y **v**, por lo que al inicio de palabra solo pueden aparecer las consonantes **t**, **p**, **c**, **f**, **n**, **m**, **v**, **y**, **r**, **l**, **s**, **h**, **hy**, **hw**, **hr** y **hl** o las combinaciones **ty**, **ps**, **qu**, **x**, **ny**, **nw** y **ly**.

§14. En el quenya clásico, en medio de la palabra, solo podían darse las consonantes **t**, **p**, **c**, **th**, **f**, **ch**, **n**, **m**, **ñ**, **v**, **y**, **w**, **r**, **l**, **s**, **h**, **hy**, **hw**, así como las combinaciones de consonantes formadas por fricativa más oclusiva (**pt**, **st**, **ht**, **sty**, **hty**, **sc**, **sq**), oclusiva más fricativa (**ts**, **ps**, **x**), oclusiva más semiconsonante (**ty**, **py**, **tw**, **qu**), nasal más oclusiva (**mp**, **mb**, **nt**, **nd**, **nty**, **ndy**, **ñc**, **ñg**, **ñqu**, **ñgw**), r/l más d (**rd**, **ld**), r/l más oclusivas sordas (**rt**, **rp**, **rc**, **rty**, **rqu**, **lt**, **lp**, **lc**, **lty**, **lqu**), r/l más fricativas (**rf**, **rh**, **lf**, **lh**), r/l más nasal (**rn**, **rm**, **lm**), r/l más semiconsonante (**ry**, **rw**, **ly**, **lw**), r/l más v (**rv**, **lv**), doble nasal (**mn**), nasal más semiconsonante (**ny**, **my**, **nw**), fricativa más semiconsonante (**thy**, **thw**, **fy**, **zy**, **zw**). Otras combinaciones como **rth**, **rthy**, **lth**, **lthy**, **zm**, **zn**, **ñm**, **ñn** y **ns** también existieron inicialmente en el quenya clásico, pero pasaron pronto a **rt**, **rty**, **lt**, **lty**, **mm**, **nn**, **m**, **n** y **ss**. Tolkien eliminó en el último momento **rth** de la lista de combinaciones

posibles, aunque aparece en algunas palabras y compuestos (por ejemplo, en **Narsil**). Más adelante, en el mismo texto de donde salen las combinaciones anteriores, también da como válidas **rs** (pero pronunciada **ss** en la Tercera Edad) y **ls**. Aunque Tolkien dice expresamente que **rb** y **lb** se habían convertido en **rv** y **lv** en quenya clásico, hay unos pocos ejemplos de palabras con estas combinaciones. También hay ejemplos con **nv**, que no está a la lista, pero provienen de **nw** [PE19].

§15. En el quenya de la Tercera Edad las consonantes o combinaciones de consonantes válidas en medio de palabra son:

- t, tt, ty, tw, ts
- p, pp, pt, py, ps
- c, cc, qu, x
- f, fy
- n, nn, nt, nty, nc, nqu, nd, ndy, ng, ngw, ny, nw (y nv de nw)
- m, mm, mp, mb, mn, my
- v
- y
- w
- r, rr, rt, rp, rty, rc, rqu, rd, rf, rh, rm, rn, rv, ry, rw (parece que también rs)
- l, ll, lp, lt, lty, lc, lqu, ld, lf, lh, lm, lv, ly, lw (parece que también ls)
- s, sy, sw, a veces también st (formas provenientes de th)
- s, ss, st, sty, sc, squ
- h, ht, hty
- hy
- hw

§16. Las palabras en quenya de la Tercera Edad solo pueden terminar en vocal o en las consonantes **t, n, r, l y s** [C]. Adicionalmente, un sustantivo puede acabar como **-nt** cuando se le añade una terminación de dativo dual.



### 2.3. Vocales

§17. El quenya posee diez sonidos vocálicos, cinco cortos y cinco largos. Se usará la notación **a, e, i, o, u, á, é, í, ó y ú**. Las vocales cortas son como las castellanas, excepto la **e** y la **o**, que se pronuncian más abiertas (como las vocales abiertas del catalán). Las vocales largas se indican mediante una tilde y se pronuncian todas de la misma forma que las equivalentes en castellano, pero durante más tiempo. Esta tilde marca longitud, no acento tónico como en castellano. Las vocales largas no tienen por qué ser tónicas, aunque frecuentemente lo son.

§18. Las sílabas también pueden ser largas o cortas, en función de la vocal y las consonantes que la sigan. Una sílaba es larga si tiene una vocal larga, un diptongo o está seguida por dos o más consonantes (contando las consonantes largas y las consonantes palatalizadas y labializadas como dos). En caso contrario, la sílaba es corta. Por ejemplo, en Feanáro (Fe-a-ná-ro), la primera, la segunda y la cuarta sílabas son cortas, y la tercera larga. En Angainor (An-gai-nor), la primera y la segunda sílaba son largas, y la tercera corta.

§19. En algunos casos una vocal corta puede pasar a ser larga. Por un lado existe el **alargamiento vocálico**, un fenómeno de origen fonético donde una vocal se alarga cuando se juntan varias sílabas cortas al añadir sufijos en los sustantivos, en la conjugación de algunos tiempos verbales y en otras situaciones. Otro fenómeno parecido, en este caso de origen etimológico, es la recuperación de vocales largas al final de palabra donde la vocal había pasado a ser corta en el quenya de la Tercera Edad al añadir sufijos.

### 2.4. Diptongos

§20. Además de las combinaciones de semiconsonante más vocal, formadas por **y-** y **w-** y una vocal, el quenya tiene seis dip-

tongos: **ai**, **oi**, **ui**, **au**, **eu** y **iu**. Cualquier otra combinación de vocales debe pronunciarse como dos sonidos independientes. Por ejemplo, **ia** se pronuncia como en catalán «Va-lèn-ci-a» y no como en castellano «Pa-len-cia». Originalmente todos estos diptongos tenían entonación descendente; es decir, la vocal que se pronunciaba con más intensidad era siempre la primera. No obstante, en la Tercera Edad, en **iu** la vocal fuerte pasa a ser la segunda [SA].

## 2.5. Acentuación

§21. En quenya no se indica gráficamente la situación de la sílaba tónica. Las palabras de dos sílabas son todas llanas. En las palabras de tres o más sílabas, si la penúltima es una sílaba larga se pronuncia llana. En caso contrario se pronuncia esdrújula (acentuada en la antepenúltima sílaba). [R]. Por ejemplo:

Feanáro, se pronuncia Fe-a-ná-ro.

Angainor, se pronuncia An-gai-nor.

Yavanna, se pronuncia Ya-va-nna.

Aldarion, se pronuncia Al-da-ri-on.

Artanis, se pronuncia Ar-ta-nis.

## 2.6. Diéresis

§22. Tolkien normalmente, pero no siempre, utiliza la diéresis para recordar que la **-e** final se pronuncia y que las combinaciones **ea**, **oa** o **ie** no son diptongos. Se trata de una ayuda de pronunciación para los hablantes de inglés, que el propio Tolkien no emplea en muchas de sus notas. Al ser un elemento ajeno al quenya, no se usará en este libro. De hecho, en castellano sería más necesario indicar que **ia** o **io** no son diptongos que **ea** u **oa** no lo son, ya que en castellano nunca se pronuncian así.

## 2.7. Elisión

§23. Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal, la última vocal de la primera palabra se puede eliminar y las dos palabras pasan a pronunciarse como si fueran una sola. En el lenguaje escrito se representa colocando un apóstrofo en el lugar de la vocal desaparecida. Hay ejemplos con palabras terminadas en **-a** delante de **a-**, **e-**, **i-** y **o-**; de palabras terminadas en **-e** delante de **a-**, **e-** e **i-**; de palabras terminadas en **-i** delante de **i-**; y de palabras terminadas en **-o** delante de **e-** y **o-**. No se sabe si también puede pasar en otras combinaciones. Tampoco si hay alguna norma de cuándo se debe elidir y cuándo no, o si depende del gusto del hablante.

Elen síla **lúmenn' omentielvo**, «una estrella brilla sobre la hora de nuestro encuentro» [SA].

Sinome maruvan **tenn' Ambar-metta**, «En este lugar moraré hasta el fin del Mundo» [SA].