

LIBROS CÚPULA

EL SENTIDO DE METALLICA



*El significado
de sus canciones*

WILLIAM IRWIN

LIBROS CÚPULA

A la venta el 21 de febrero de 2024



EL SENTIDO DE METALLICA

El significado de sus canciones

WILLIAM IRWIN

Dispuesto a provocar debates y discusiones, *El sentido de Metallica* ofrece una lectura profunda, novedosa, inédita y minuciosa de unas letras repletas de detalles y ricas en alusiones, para desentrañar el significado de las canciones de uno de los grupos más legendarios y profundos de la música.

Más de 40 años después de su formación y tras 125 millones de álbumes vendidos, Metallica sigue siendo la banda más grande de metal rock. Se ha escrito mucho sobre el grupo, pero *El sentido de Metallica* es el primer libro que se adentra profundamente en los contenidos y el significado de sus letras. Sus poderosos riffs de guitarra y su contundente batería son legendarios, pero las letras de Metallica están a la misma altura que la intensidad de sus canciones.

El cantante, **James Hetfield**, escribe poesía rock sobre la muerte, la guerra, la adicción, la alienación, la corrupción, la desesperación, la rabia, el poder, la religión, la justicia, la locura y otros temas trascendentales. Y como gran maestro de la narrativa, consigue que sus seguidores se sientan identificados por un amplio abanico de personajes, desde un Dios vengativo hasta un adolescente suicida, pasando por la clásica crisis de la madurez.

Leer *El sentido de Metallica* es como conversar con un amigo íntimo, un *tour de force* temático que traza el desarrollo lírico de Hetfield a lo largo de varias décadas y donde se examina desde «Confusion» hasta sus temas más legendarios como «Enter Sandman».

Metallica es la banda de metal por excelencia y una de las agrupaciones musicales con más seguidores de todos los tiempos. Metallica lleva en activo más de cuatro décadas, todas ellas marcadas por el éxito. La banda sigue manteniéndose fresca y acaba de lanzar su undécimo álbum de estudio, 72 Seasons.

La música de Metallica es verdadero arte, algo que experimentar, algo que merece ser bien entendido. Supone un fenómeno cultural que trasciende su música.

LIBROS CÚPULA

ÍNDICE DEL LIBRO

Introducción	Capítulo 7. Libertad
Capítulo 1. Religión	Capítulo 8. Aislamiento emocional
Capítulo 2. Adicción	Capítulo 9. Control
Capítulo 3. Locura y confusión	Capítulo 10. Resiliencia
Capítulo 4. Muerte	Conclusión
Capítulo 5. Guerra	Agradecimientos
Capítulo 6. Justicia	

EL SENTIDO DE METALLICA

(Extracto de la introducción)

«Este libro trata sobre las letras de James Hetfield. Algunos fans se centran en la música y no prestan mucha atención a las letras. Yo no soy uno de ellos. Los fans como yo creemos que las letras de Hetfield merecen la misma atención que las de Bob Dylan. En su faceta de cantante folk, Dylan ha sido reconocido como un escritor serio desde el principio de su carrera. En cambio, como músico de heavy metal, **Hetfield aún no ha recibido el reconocimiento que se merece por la profundidad de sus letras.** Este libro pretende remediar esa situación. Los aficionados al metal sabemos que nuestra música favorita da mucho que pensar. De acuerdo, lo peor del género es ruido sinsentido, hecho meramente para obtener beneficios comerciales, pero eso es cierto para casi cualquier género. Más del 80 por ciento de las grabaciones populares tienen que ver con el amor y el romanticismo, y la mayoría están más que trilladas. **Las letras de Hetfield, en cambio, tratan de la muerte, la guerra, la adicción, la alienación, la corrupción, la libertad, la religión y otros temas de peso.** En las pocas canciones que se centran en el amor, Hetfield nos da mucho más que un dulce «Cherry Pie». La mayor parte de la música popular es solo entretenimiento, algo para bailar, algo con lo que divertirse. La música de Metallica es verdadero arte, algo que experimentar, algo que merece ser contemplado.



Es atrevido afirmar que este libro trata sobre el sentido de Metallica. Una razón es que, aun teniendo en cuenta que la música puede tener su propio significado más allá o, además de las letras, el libro se centra en las letras de Hetfield. La otra es que Metallica constituye un fenómeno cultural que trasciende su música. **Ser fan de Metallica, sentir devoción por la banda y tener una opinión sobre las controversias.** Compartir un sentimiento de comunidad con otros fans significa algo. Este libro no intenta hacer justicia a ese tipo de significado. Quizá lo más importante sea que **las letras de Hetfield quieren decir cosas distintas para cada persona. Para**

LIBROS CÚPULA

cada uno de nosotros, que hemos escuchado atentamente y reflexionado profundamente, las letras tienen un significado personal diferente. Ese tipo de relevancia en función de cada uno no tiene precio, pero no siempre resulta fácil de explicar cuando hablamos de ella con otras personas. Así pues, este no es un libro sobre lo que las letras de Hetfield significan «para mí». De vez en cuando incluyo alguna referencia personal, pero solo cuando ayuda a comprender mejor de qué trata una canción en particular. Del mismo modo, a veces hablo de cómo la música refuerza la letra.

*Además del sentido general de las canciones, el significado que buscamos en este libro es el de las letras tal y como Hetfield las concibió. No pretendo conocer ese significado con certeza, y no he entrevistado a Hetfield para que me lo desvele. De todos modos, no está claro que siempre tuviera respuestas totalmente claras y concisas. Para muchos compositores, las letras a veces empiezan sin un plan. Una frase o una línea les llegan junto con una melodía, y ellos construyen el resto partiendo de esa base. **Hetfield parece escribir las letras de la mayoría de las canciones después de la música, pero aun así, sus palabras tienen un arte que demuestra que han sido examinadas y revisadas varias veces a lo largo del proceso de composición.** Incluso cuando la inspiración inicial de una letra llega sin un plan, el nivel de compromiso es tal que acaba cristalizando en una intencionalidad concreta. Sería fascinante saber más sobre el proceso de composición de Hetfield y la génesis de algunas de sus canciones. En la medida de lo posible, he recurrido a entrevistas en las que Hetfield ha hablado de canciones concretas. Sin embargo, como la mayoría de los compositores, Hetfield suele ser cauteloso y no se va de la lengua; lo cual es lógico porque la inspiración del compositor y su apego personal a una canción no siempre encajan con lo que pretende que signifique dicha canción y cómo quiere que el público la entienda.*

*Aun así, **resulta tentador para los aficionados y los críticos jugar a los detectives e interpretar las canciones a la luz de lo que sabemos sobre el compositor.** No es que esté mal, pero a menudo no debemos atribuir necesariamente las opiniones que aparecen en una canción a su autor. Hetfield escribe y canta las letras de Metallica, pero a menudo está dando voz al punto de vista de un personaje. Ese personaje puede hablar en primera persona como «yo», pero eso no le convierte necesariamente en Hetfield. El que habla en la canción es el narrador. A veces podemos estar en terreno seguro al decir que el propio Hetfield es el narrador, pero no siempre.*

*En cuanto a los narradores, tratamos las canciones de Metallica como la poesía que son. Este libro no va a entrar en cuestiones de rima ni en métrica poética ni en ninguna de esas mierdas que podrían haberte alejado de la poesía en el pasado. En su lugar, nos fijaremos en el juego de palabras e ideas, en la forma en que Hetfield utiliza la imaginería y la metáfora para despertar nuestra curiosidad y contar sus historias. **La poesía rock solo funciona bien cuando se conoce la***



***música. Las letras deben escucharse junto con la instrumentación, no leerse por sí solas.** Así que espero que cuando cite a Hetfield oigas su voz en tu cabeza mientras surge de la música. **Este es un libro dirigido a los fans, pero quienes no lo son deberían encontrarlo accesible** (aunque no puedan oír la música en sus cabezas). Los capítulos están estructurados por temas, y los subtítulos de los capítulos dan pistas sobre algunas de las canciones tratadas. Hay solapamientos temáticos en algunos capítulos: no se pueden aislar completamente los temas de la guerra y la muerte, por ejemplo. Hay igualmente una progresión natural de un tema a otro, pero los lectores pueden leer los capítulos en el orden que deseen».*

LIBROS CÚPULA

ESTA BÚSQUEDA CONTINÚA

«Casi cualquier canción de Metallica tiene a alguien que la considera su favorita, y para esa persona es especial de una forma que yo no sería capaz de expresar. Ciertamente, este libro no ha examinado todas las canciones del catálogo de Metallica, pero ¿realmente pensabas que habría un análisis en profundidad de la letra de «Fuel»? No todas las canciones son iguales. Aun así, me encantaría que me hablaras de tus favoritas. Aquí te ofrezco de nuevo mi dirección de correo electrónico y mi cuenta de Twitter: illiamirwin@kings.edu y [@williamirwin38](https://twitter.com/williamirwin38). Dime qué me he perdido. Dime en qué me he equivocado. Dime qué significa Metallica para ti.

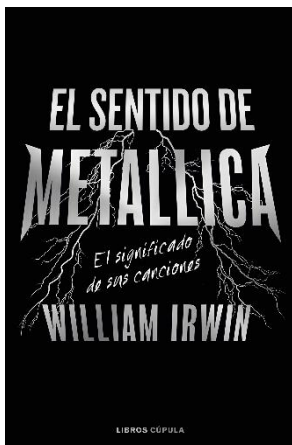
Afortunadamente, Metallica no ha terminado. «Esta búsqueda continúa.» Tendremos más canciones de Metallica, aunque la nueva música tarde más de lo que nos gustaría. Para mí, cada nuevo álbum es una oportunidad de volver a estar con un viejo colega. Mi amigo y yo estamos desgastados y curtidos por el paso del tiempo, pero lo que vuelve a ponernos en la misma onda es un vínculo muy fuerte. Él empezará una historia que me resultará familiar, pero justo cuando piense: «Esta ya la he oído antes», tomará un rumbo sorprendente. A veces a mi amigo y a mí nos gustan los cambios que encontramos en el otro, y otras veces no».



SOBRE EL AUTOR

William Irwin es profesor del departamento de filosofía del King's College de Pensilvania, académico y crítico literario. Entre sus libros figuran *Little Siddhartha* (2018) y *God Is a Question, not an Answer* (2018). También es autor de la novela *Free Dakota* (2016) y *The Free Market Existentialist: Capitalism without Consumerism* (2015). **Irwin es más conocido por haber originado el género de libros de filosofía y cultura pop** con *Seinfeld y la filosofía* (1999), *Los Simpson la filosofía* (2001) y *Matrix y la filosofía* (2002). Fue editor general de la serie *Popular Culture and Philosophy*, de Open Court Publishing, y posteriormente editor general de *The Blackwell Philosophy and Pop Culture Series*, que incluye *Metallica y la filosofía* (2007) y *Black Sabbath y la filosofía* (2012), entre otros volúmenes, que suman más de un millón de ejemplares vendidos en todo el mundo.

LIBROS CÚPULA



El sentido de Metallica

El significado de sus canciones

William Irwin

Libros Cúpula. 2024

15 x 23 cm. / 224 pp. / Rústica con solapas

PVP c/IVA: 22.95€

A la venta desde el 21 de febrero de 2024

Para más información a prensa:

Lola Escudero. Directora de Comunicación Libros Cúpula

Tel: 619 212 722 // lescudero@planeta.es