

# DONDE DESCANSAN LAS FLORES



Sara Búho

A la venta desde el 6 de marzo de 2024



# DONDE DESCANSAN LAS FLORES

Sara Búho

Vuelve Sara Búho con un poemario que nos invita a acompañarla en un íntimo viaje a su pasado que la hará conectar con la niña que fue.

*Donde descansan las flores* es un poemario en forma de diálogo para ordenarlo todo: nuestro pasado, lo que vivimos ahora y el futuro incierto. Las flores rompiendo el asfalto, la contradicción que nos habita.

¿Qué te dirías si pudieras consolarte en cada resquicio de pasado? ¿Qué te dirías si tuvieras las respuestas? ¿Qué te dirías si pudieras aliviar el dolor depositado en cada herida que escuece por falta de entendimiento? ¿Qué hubieras querido saber, si pudieras hablar contigo años más tarde?

*Donde descansan las flores* es un caleidoscopio de emociones, de vida, de tiempo y de espacio. Una conversación sobre distintos parajes de la propia existencia. Amor, dolor, amistad, familia, pérdida, culpa, despedidas, duelo, ternura, decepción, calma, miedo, fragilidad, nostalgia, incertidumbre, perdón... y todos ellos juntos, mezclados y cambiando de forma y perspectiva.

*"Este libro es un caleidoscopio. El amor ha sido el gran tema de mi vida y aquí ordeno los retales; todo lo que hizo conmigo esa búsqueda animal de afecto, esa maldición absurda de no bastarse."* Sara Búho

*Un nuevo trabajo dedicado a todas aquellas personas que  
algún día se perdieron dentro de su propio universo*

Los **versos** de Sara Búho tienen un **lenguaje propio** dentro de cada poemario. Este es posiblemente el **más bello e íntimo** que, además, cierra un ciclo.

El **hilo conductor** de este poemario sucede y se va alternando en **tres tiempos** (el pasado, las incertidumbres del presente y el futuro por llegar) que conectan con las relaciones personales de la autora.

### **SOY FLOR**

Es difícil calcular la distancia  
entre jardines,  
concretar lo que necesita una flor  
para seguir siendo flor  
cuando llega el invierno.

Acariciarse la piel y averiguar  
si existe para ser cultivada  
o salvaje,  
para ser regalada,  
para ser alimento,  
adorno,  
lastre,  
lugar extraño.

Difícil calcular la distancia  
entre jardines,  
dónde empieza el mío  
y dónde muere lo que debe morir.

Costará dictaminar si una flor  
sigue siendo una flor  
cuando decidas jugar a la suerte  
y hayas agotado todos sus pétalos.



## LOS ADULTOS TRISTES

**No distinguirás las fotos  
de los recuerdos.**

**No sabrás si estuviste ahí  
o si sólo es proyección  
del deseo.**

**Dará igual.**

**Los momentos felices  
cuando somos niños  
son un bálsamo  
para los adultos tristes.**

## APUNTES

*Hay personas que nacen con el talento de saber qué quieren y la capacidad de obedecerse; eso les permite ir a por todas sin dudar. Otras, en cambio, funcionan mediante ensayo y error. Es probablemente más emocionante, y también más frustrante y agotador, tener al menos siete oportunidades, como los gatos. Vivimos una vez, pero cuántas vidas caben en una sola...*

## QUERIDA PERSONA SENSIBLE

*Sé lo que es llevar las emociones en la piel como si todas ellas conformaran otro cuerpo con el que cargar. Agota la idea de vivir sintiendo el doble: el dolor se intensifica, las lágrimas siempre están atentas, los ojos se acostumbran a mirar atravesando el miedo y la graduación cambia constantemente en función de lo que el corazón ordena.*

*Es agotador sentir así, fuerte, y vencer la culpa. Difícil encontrar el equilibrio para no condicionar al resto, difícil no acabar desapareciendo los días en los que no te entiendes y no tienes la energía suficiente para compartírte. Cansa frenar el impulso de las olas cuando te sacuden en dirección contraria.*

*Pero también sé que cuando ríes, disfrutas el doble. Que no hay tormenta que te impida querer ser mejor para ti y para todos. Que lates tan fuerte que bailas sin querer. Que amas hasta el último aliento y que cuando sueltas ese cuerpo que tanto pesa... vuelas. Estás entrenada para vivir en el subsuelo y en las nubes, y cuando recuerdes que sabes ser feliz, lo comprobarás.*

*Sara Búho es una de las poetas más consolidadas de nuestro país,  
con una comunidad de lectoras que crece cada año.*

## Dice del libro... **BENJAMÍN PRADO**



«Los versos de Sara Búho sueltan dos peces dentro de quien los lee, uno en el corazón y otro en la cabeza, y ellos cuentan tres historias: lo que ven en ti, lo que saben de su autora y en qué se parecen una cosa y la otra.

Sus poemas son inteligentes y autoexigentes, melancólicos y analíticos, y lo digo así, con palabras que mezclan sus sonidos, para que se entienda que **son todo eso a la vez, van y vienen de lo emocional a lo intelectual** como una aguja que cose las dos orillas de un tejido roto, y al mismo tiempo **son un elogio del poder curativo de la escritura**, que como ella misma viene a decir, tal vez no tache las heridas, pero las convierte en la grieta por donde entra la luz.

En medio de tanto ruido y tanta prisa, **la suya es una voz que merece la pena detenerse a escuchar».**

## INTERROGATORIO AL FUTURO

¿Dejaré de sentirme sola?  
¿Aprenderé a estar en algún lugar?  
¿Dejará de pesar el pasado,  
el presente  
o al menos el futuro?  
¿Encontraré lo que busco?  
¿Sabré algún día lo que quiero?  
¿Decepcionaré?  
¿Me querrán?  
¿Cargaré siempre con este miedo?  
¿Huiremos otra vez?  
¿Estaré siempre triste?  
¿Tendremos algún sueño?  
¿Es culpa nuestra?  
¿Seremos capaces?  
¿Sabremos sostener la alegría?



**¿Por qué duele tanto todo?**



## ORDEN

Crecerás.

**Un día te verás con la edad  
que tenían tus padres  
cuando naciste.  
Comprobarás que ser adulto  
consiste en seguir aprendiendo  
a existir,  
y encontrarás en tus traspies  
las piedras con las que ellos tropezaron.  
Podrás seguir sus pasos  
o arriesgar y encontrar los propios;  
será entonces cuando  
halles en tus tropiezos  
piedras que ellos desconocen,  
y sentirás en soledad el miedo  
que un día ellos sintieron  
sin la referencia de otro error.**

## GRIETAS

*El amor ensancha el corazón. Hace hueco para virtudes, defectos, manías, etapas, cambios, renunciaciones, descubrimientos y expectativas; el amor ensancha el corazón y hace hueco hasta para el futuro. Por eso el amor, cuando se desvanece, deja un vacío inmenso. Hace sentir que estás viviendo una simulación; que deambulas por una realidad paralela que no puede ser sino ficción en el alma, un mal sueño, un reflejo del miedo a un espacio deshabitado que se ha multiplicado por dos. Un reflejo del miedo a dejar de acariciar, dejar de abrazar, dejar de estar. Te aferras al recuerdo, pero ya ni eso permanece, hasta el pasado es ausencia. Hace falta tiempo para poder mirar esos huecos y ser capaz de colocar nuevos muebles, generar con ternura nuevos rincones y que no duela. Hace falta tiempo para entender que basta la propia vida para llenarlo todo, y si no todo, para mirar el espacio desocupado y sentirse en paz. Hace falta tiempo para que el pensamiento se deshaga de las inercias y entienda que ya no puede pasar por la vida que antes pasaba. Que hay caminos que no volveremos a transitar.*

## A SALVO

*No quedan personas buenas sin herir, no las busques. No persigas la idea con el corazón roto, con las manos ensangrentadas, con la voz marchita. No quedan personas buenas sin herir, la herida es el precio que paga la voluntad de quienes caminan dejando espacio para el mundo.*

## **DÓNDE VA LO QUE SE PIERDE**

**La mirada marchita,  
la ilusión escondida,  
el amor dormido,  
las respuestas,  
los abrazos,  
la generosidad.**

**Vas y vienes sólo porque te lleva el viento  
no preguntas qué o quién hay  
al otro lado del vendaval.**

**¿Se puede estar perdida  
sabiendo exactamente  
dónde estás?**



## **SÉ DE LA LUZ PORQUE UN DÍA ME APAGUÉ**

*Sé de la luz porque un día me apagué. y ciertamente no fue cosa de un día, la vista se va acostumbrando a mirar en la oscuridad y casi no te das cuenta. Enfocas a través de las pestañas, con dolor de cabeza de fruncir el ceño y con un cansancio que atraviesa la piel de fuera hacia dentro. Es como cuando de pequeña viene tu madre a encenderte la luz, porque llevas tanto tiempo concentrada en la lectura que no te has dado cuenta de que es casi de noche. No sabes que no estabas viendo casi nada hasta que te sorprende ese golpe foco. En soledad, hace falta que se haga totalmente de noche para entender que estás a oscuras. Te acostumbras a la tristeza, dialogas con ella hasta borrarle el nombre y bautizarla con el tuyo. Es difícil amanecerse, pero cuando vuelve la lucidez, te ha dado tiempo a aprenderte todos los caminos del laberinto que te ha llevado hasta ahí. y recuerdas la risa, y el amor, y los propios recuerdos sanan contigo.*

## **VOLVER**

**He vuelto.**

**Como las flores, pero a lo bestia.**

**Como una ola que rompe sobre sí misma.**

**Como un volcán que erupciona para crecer.**

**Como una grieta en el cielo que te lleva directa de vuelta al universo.**

**Como un huracán que sólo buscaba recuperar sus causas perdidas.**

**Como una estrella fugaz que renace y se deja ver.**

**Como siempre, ahora que siempre es algo nuevo.**

## CALMA

*Calma. Cada vez beso más la paleta de grises, supongo que por esta tendencia constante de poner en entredicho las inercias. Como tenemos toda la información, nos sentimos en el derecho de exigir que cada persona sea su mejor versión ya, ahora, en este preciso momento. Nos estamos olvidando de que hay cosas que quizás estemos toda la vida aprendiendo. Acompañar en ese aprendizaje lento forma parte del riesgo que supone querer. Queremos optimizar la elección de nuestra persona ideal para que no haya fisuras ni en la amistad, ni en la familia, ni en las relaciones de pareja. El riesgo es inherente y las fisuras inevitables, pero no siempre insalvables.*

*Cada vez veo más cómo las personas se hablan mal, se piensan mal; cómo anteponen el prejuicio, presuponen la maldad, pasan por alto las emociones ajenas, recogen el envoltorio de las palabras y muestran desinterés por lo que guardan. Ay, si nos miráramos más por dentro.*

*Queremos ponernos a salvo, pero el odio no tiene orillas.*

*Qué bonito sería volver a existir con calma*

## SOBRE LA AUTORA



**Sara Bueno Hormigo** (La Línea de la Concepción, Cádiz, 1991). Graduada en Derecho y con Máster en Marketing Digital y Comercio Electrónico, nunca dejó de lado una de sus pasiones: escribir.

En 2005, con la creación de su primer blog en internet, comienza a compartir en la red sus poemas. A partir del año 2012, sus versos alcanzan gran difusión llegando a reunir a cientos de miles de lectores en las redes sociales. Es autora de los poemarios *La ataraxia del corazón*, *Y yo a ti*, *La inercia del silencio*, *Fragilidades* y *Perdón a la lluvia*; y de un álbum ilustrado titulado *Un poema para mis abuelos*. Ha participado en multitud de recitales y encuentros de literatura tanto en España como en distintos países de América Latina, llevando su poesía allá donde quisieron leerla y escucharla.

**Ficha técnica del libro**  
**DONDE DESCANSAN LAS FLORES**

**Sara Búho**

Lunweg Editores, 2024

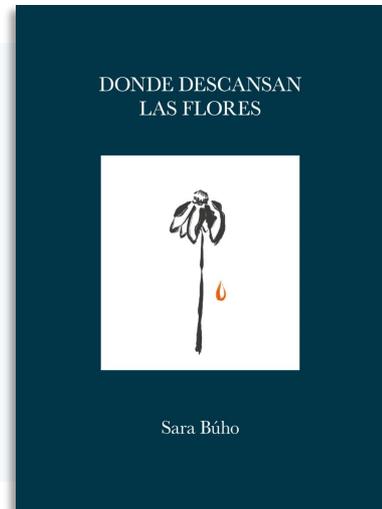
15.5 x 21 cm.

144 páginas

Cartoné

PVP c/IVA: 17,95 €

A la venta desde el 6 de marzo de 2024



**Para más información a prensa y entrevistas:**

**Lola Escudero**

**Tel: 619 212 722**

[lescudero@planeta.es](mailto:lescudero@planeta.es)

**Lydia Tineo**

**Tel: 665 11 35 46**

[tineocarrion@gmail.com](mailto:tineocarrion@gmail.com)

## **EMOCIONAL**

*Por ser emocional se me eriza la piel cuando hundo mis manos en la arena de la playa. Los atardeceres no pasan desapercibidos, me los llevo todos clavados en la retina. También las tormentas, el verde de los chopos y su vertical desnudez cuando se desvisten en invierno. Recuerdo todos los colores de las hojas cuando tornan otoño y retengo el sonido cuando crujen bajo la suela de mis zapatos. Prefiero un corazón ardiendo que corra el riesgo de consumirse, a una vida de puntillas sin la virtud o el placer que siento al recrearme en el olor de las páginas de un libro, o en el vértigo vencido al repasar capítulos de la propia memoria. Prefiero la nostalgia al presente insípido. Prefiero el dolor a la ignorancia de quien no reconoce sus matices. Ser muy emocional es un regalo, y pesa, pero también te ancla a la existencia en un plano privilegiado.*

