

A la venta desde el 22 de marzo de 2023



DIVAS

DIOSAS, ESTRELLAS Y ESTRELLADAS

ABE THE APE

UN HOMENAJE A LAS DIVAS INMORTALES
DE LA *JET-SET* DE TODOS LOS TIEMPOS

- En este **elegante libro ilustrado**, Abraham Menéndez, **Abe The Ape**, recorre la vida de **50 divas icónicas que se convirtieron en referentes del imaginario colectivo a través de su personalidad y estilo inconfundibles**. Su atractivo y magnetismo traspasaron la frontera del tiempo y del espacio y han sobrevivido hasta nuestros días, porque ellas supieron encarnar los sueños e ilusiones de millones de fans en todo el mundo que las veneraban como diosas.
- Con su **estilo personal** y su **afilada ironía**, Abraham Menéndez les rinde su **personal tributo** a través de unos **textos repletos de curiosidades y anécdotas** y de unas **ilustraciones rebosantes de influencias vintage**.
- Un **original y entretenido paseo por la historia del cine**, del **espectáculo** y de la **moda internacional**, sin olvidar a las **grandes divas españolas**.

Un siglo de estilo a través de las vidas y los retratos de las divas más destacadas de ayer y de hoy

**Si te gustan el cine, la moda y el glamour,
Divas es el libro perfecto para ti**



Cher, María Callas, Raffaella Carrá, Marilyn Monroe, Joan Crawford, Jane Fonda, Greta Garbo, Britney Spears, Sophia Loren, Rocío Jurado... ¿Qué tienen en común?

Todas son mujeres más grandes que la vida misma. Existencias complicadas y adelantadas a su tiempo que tuvieron que lidiar con un mundo dominado por hombres cuando términos como «empoderamiento» aún no figuraban en los diccionarios.

No están todas las que son, pues la historia está llena de hembras superlativas, pero con toda certeza, las **50 mujeres que recogen estas páginas** lo son. Vaya si lo son. Cantantes, actrices, princesas, primeras damas, periodistas o modelos más foráneas que patrias. Una congregación de seres de sensibilidad extrema a los que por norma general les une la incomprensión social, la desgracia, la soledad, el talento y el tormento. Y el respeto y la admiración de miles de personas, incluido, por supuesto, el autor.

Ahora, todas se dan, por primera vez, cita en *Divas*, el nuevo proyecto de **Abraham Menéndez** o, lo que es lo mismo, **Abe The Ape**, un infalible para apasionados del cine, la moda o el glamour. **50 mujeres que han sabido hacer historia y dejar una huella imborrable en el imaginario colectivo para hacerse eternas.**

★ BRIGITTE BARDOT



Cuando una persona decide retirarse lejos del mundanal ruido en pleno apogeo de su carrera profesional y, décadas después, el mundo la sigue recordando, no hablamos de una famosa cualquiera. **Hablamos de una leyenda.** Y eso es Brigitte Anne-Marie Bardot: **una supernova.**

Aquellos que por aquel tiempo la frecuentaron coinciden en afirmar que **su manera de bailar era elegante y plástica**, gracias a la cual Bardot aprendió a moverse con gracia, **desarrolló una figura plegable** y creó **su famosa manera de andar llena de sensualidad sin caer en lo vulgar.**

Con ella, **se impone un nuevo canon de belleza mucho más terrenal**, menos sofisticado, que **juega con la dualidad de la ingenuidad infantil y el salvajismo de un animal en celo.** Francia se empieza a

preguntar qué es lo que está pasando y se desata la locura: Brigitte llega al Festival de Cine de Cannes de 1956 y eclipsa a Sophia Loren y a Gina Lollobrigida, las estrellas femeninas más importantes del momento. Verla posar ante una horda de fotógrafos en la playa de la Croisette **conmueve al mundo por su atractivo y desenvoltura sexual inusitadas para la época.**

A partir de aquí Brigitte **se convierte en el objeto de deseo de medio planeta**, productores incluidos, e incluso **prueba suerte en Hollywood** junto a Sean Connery y Kirk Douglas, dejando en evidencia una horrible dicción y un acento imposible que hacen que la tengan que doblar y que la aventura hollywoodiense dure entre poco y nada.

Y luego está la moda, claro. La mujer que ha vivido casi toda su vida viendo por un solo ojo (sufre ambliopía desde niña), que ha sobrevivido a un cáncer de mama y ha salido indemne de varios intentos de suicidio (la losa de haber sido B.B. tuvo que ser muy pesada) aparece cada poco en modo referencial en las páginas de las más prestigiosas revistas gracias a un estilo que ha marcado a millones de mujeres durante décadas. Sin Brigitte Bardot no hubiésemos tenido a Claudia Schiffer. Démosle las gracias, aunque solo sea por esto.





MARIA CALLAS

La voz de Maria era bellísima a la par que defectuosa, pero gracias a su innata musicalidad era capaz de internarse instintivamente en el universo personal de cada compositor. Eso y su magnetismo en escena. Tan buena soprano como actriz, sus interpretaciones eran cinematográficas. Una mezcla explosiva de virtuosismo vocal, talento dramático y belleza.

El fenómeno Callas apenas duró una década. Tras una rápida pérdida de peso a mitad de su carrera, el cambio constante de repertorio y multitud de problemas personales, además de que Onassis la dejó hecha un guiñapo, su voz empezó a deteriorarse. Pero su genio y su divismo siguieron intactos. Para muestra, aquella vez que la audiencia empezó a pitarla durante una representación de *Medea*. Maria, como buena profesional, siguió a lo suyo e ignoró los abucheos hasta que llegó el momento de cantar una estrofa en la que Medea le dice a Jonás: «¡Cruel! ¡Cruel!

¡Te lo he dado todo!». En vez de decírselo a su compañero de escena, Maria se giró, levantó el puño en alto y miró hacia el público. La audiencia paró de silbar y la desaprobación se convirtió en la ovación más clamorosa que se recuerda en teatro alguno.



GRETA GARBO

Billy Wilder le ofreció el papel de Norma Desmond en *Sunset Boulevard* y no obtuvo respuesta alguna, la Academia (tras cuatro nominaciones) le concedió un Óscar Honorífico y ella respondió con un telegrama en el que solamente se podía leer un «Lo siento, pero no quiero verle la cara a nadie».

En estos tiempos en los que la gente se mata por conseguir sus quince minutos de fama es bueno recordar que existió una mujer que en un deseo casi histérico de privacidad se convirtió en una de las personas más publicitadas y perseguidas, pero menos visibles, del mundo. Pero claro, no todos somos la Garbo. La mujer que imploró que la dejaran sola y el mundo no respetó.



★ WHITNEY HOUSTON



Whitney lo tenía todo: belleza, una dentadura que iluminaba estadios, presencia, una voz prodigiosa a la altura de las de Nina Simone, Billie Holiday y Etta James y unos genes que serían la envidia de cualquiera (hija de Cissy Houston, prima de Dionne Warwick y ahijada de Aretha Franklin). Pero a Whitney le faltó el amor. O al menos el que ella deseaba.

Cuando Whitney conoció a **Bobby Brown** comenzó una historia de amor tóxico que los sumergió en **un abismo de drogas y violencia.**

Años después todo eran pistas: Whitney llega dos

horas tarde a una Casa Blanca en la que debía actuar o sufre una sobredosis durante el rodaje de *Esperando un respiro* mientras Bobby entra y sale de la cárcel como Pedro por su casa por culpa de conducir bajo los efectos del alcohol y las drogas de manera habitual. La cosa va a peor: Whitney confiesa entre lágrimas a Oprah que **se drogaba todos los días** y que **llegó a estar siete meses sin quitarse el pijama**, los reporteros la pillan con la cara vendada saliendo de un hospital a causa de una paliza, cancela conciertos, un familiar vende fotografías a la prensa en las que se muestra en las condiciones en que viven, aquella dentadura perfecta empieza a perder dientes y la sacan de una gala de los Óscar por mostrarse desorientada durante los ensayos.

Un despropósito todo, sus carreras se hundían y para intentar revitalizarlas no se les ocurre otra cosa que utilizar un salvavidas de plomo: un reality en el que él se muestra egocéntrico y ella decadente y en el que discutían continuamente. No es que no hubiese amor, es que ya no había ni respeto. Un año después se separan, ella intenta desintoxicarse, parece que vuelve, saca un nuevo disco, da unos conciertos en los que la abuchean, una actuación en unos premios Grammy y dos días después aparece muerta boca abajo en la bañera de un hotel.

Moraleja: se puede tener todo, pero sin amor ni libertad de elección poco se puede hacer. Una pena, Whitney fue inmensa. Quizás demasiado.

★ MARILYN MONROE



Marilyn fue **Miss Alcachofa** en el Festival de la Alcachofa de Castorville, compartió piso con Shelley Winters, **no usaba joyas (siempre bisutería)**, la gente se volvía loca cuando **le daba por cocinar su famosa bullabesa, tuvo una noche de amor con Elvis** que nunca llegó a más porque a este le parecía que era demasiado alta y le gustaban tanto los intelectuales que **redactó una lista con los hombres más atractivos del planeta que encabezaba Albert Einstein**. Era maravillosa, ella y su filmografía.

Marilyn odiaba la película *Con faldas y a lo loco* porque creía que la volvía a presentar como una rubia tonta, pero fue **su película más taquillera** y por ella consiguió un **Globo de Oro**. La nominación al Óscar ni se esperaba. **Nunca la entendieron**. Marilyn **era una mezcla de pena, dolor, amor, soledad y confusión, y nadie se dio cuenta hasta que nos dejó**.

★ ROCÍO JURADO

La más grande, la **pedra dura de Chipiona**, la madre de Rociíto, la Jurado, Rocío-ay-mi-Rocío, la **diva pro-gay**. Si levantase la cabeza, se le caerían los palos del sombrero.

Tan adelantada fue que **a su primer novio llegó a pedirle hasta tres veces en matrimonio harta de que este no diese el paso**. Y es que así era Rocío, todo en ella era grande: **su personalidad, su físico, su voz y su histrionismo**. Con ella **toda una generación aprendimos lo que significaba ser una estrella**. Era **lo más parecido a una roquera que teníamos en este país** gracias a una voz de tornado y a aquellas canciones de Manuel Alejandro que no ofrecían discusión alguna y en las que nos hablaba de tríos, hombres que no daban la talla o jóvenes que no sabían ni besar.



SUMARIO: LAS 50 MUJERES DE ESTE LIBRO

URSULA ANDRESS

JULIE ANDREWS

LAUREN BACALL

LUCILLE BALL

BRIGITTE BARDOT

MARIA CALLAS

RAFFAELLA CARRÁ

CHER

JOAN COLLINS & LINDA EVANS

JOAN CRAWFORD

DALIDA

BETTE DAVIS

CARMEN DELL'OREFICE

CATHERINE DENEUVE

MARÍA FÉLIX

JANE FONDA

GRETA GARBO

AVA GARDNER

JUDY GARLAND

RITA HAYWORTH

AUDREY HEPBURN

KATHARINE HEPBURN

WHITNEY HOUSTON

GRACE JONES

ROCÍO JURADO

JACKIE KENNEDY

VERONICA LAKE

DOROTHY LAMOUR

HEDY LAMMAR

ANGELA LANSBURY

SOPHIA LOREN

SHIRLEY MACLAINE

ANN-MARGRET

CARMEN MIRANDA

MARILYN MONROE

DOLLY PARTON

MICHELLE PFEIFFER

EDITH PIAFF

NANCY REAGAN

DIANA ROSS

CARMEN SEVILLA

BROOKE SHIELDS

BRITNEY SPEARS

DIANA SPENCER

MERYL STREEP & GOLDIE HAWN

BARBRA STREISAND

GLORIA SWANSON

ELIZABETH TAYLOR

LANA TURNER

ANNA WINTOUR

SOBRE EL AUTOR



Detrás de **Abe The Ape** se encuentra **Abraham Menéndez** (Gijón, 1977). Licenciado en Publicidad y RRPP por la Universidad Complutense de Madrid, y diplomado en Diseño de Moda por el IED, el ilustrador creó su propia firma de platos decorados, divertida y poco convencional. A través de estas originales piezas, plasma su particular estilo con toques vintage, un gran sentido del humor y el cine como fuente de inspiración. También ha colaborado con marcas como Chanel, Aristocracy, L'Oreal, Perrier, Heineken o Coordonné, entre otras. Es autor de *Alfred Hitchcock. El enemigo de las rubias* (Lunwerg, 2021).

Ficha técnica del libro

DIVAS

Abe The Ape

Lunweg Editores, 2023

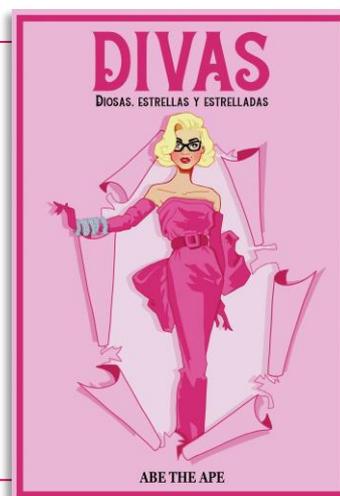
15 x 23 cm.

216 páginas

Cartoné

PVP c/IVA: 21,95 €

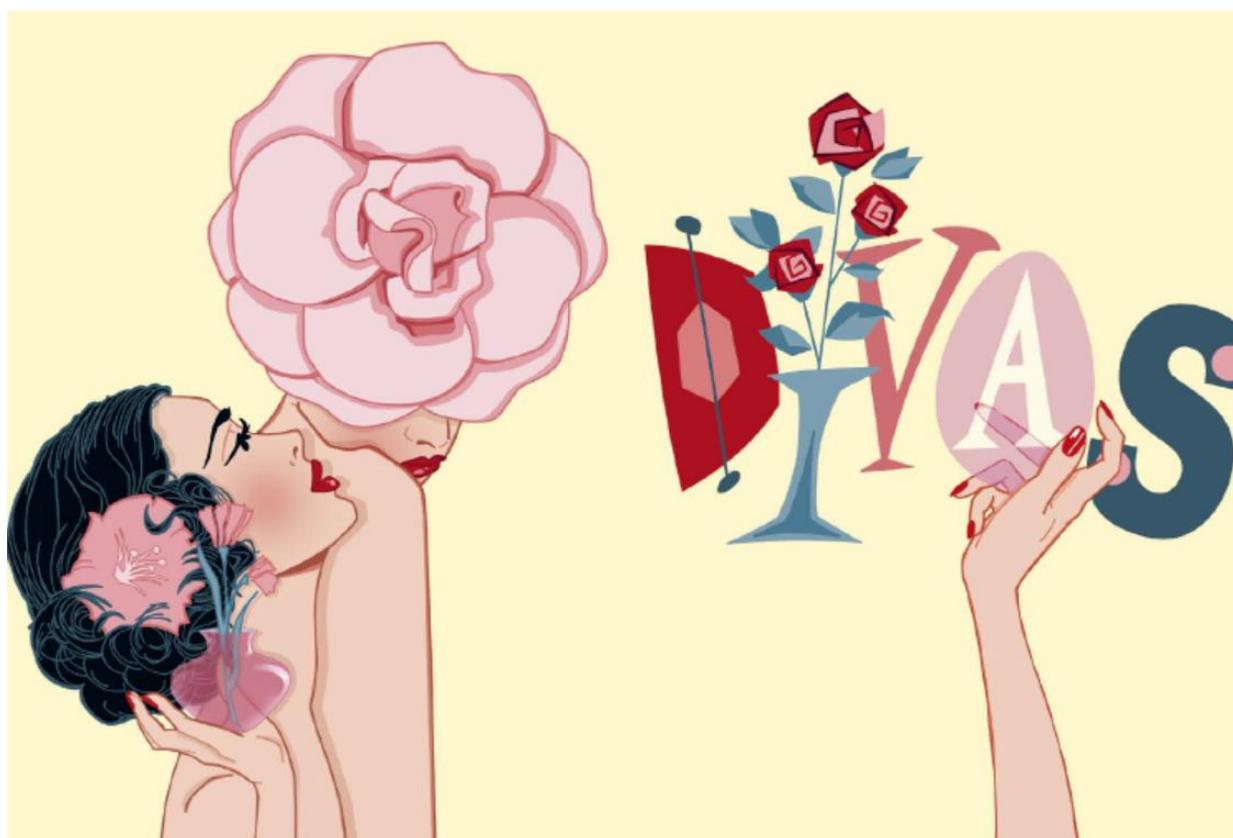
A la venta desde el 22 de marzo de 2023



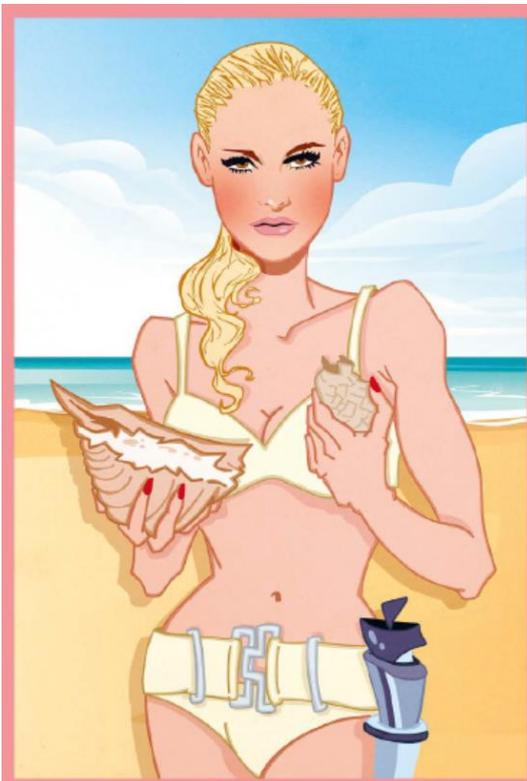
MÁS INFORMACIÓN A PRENSA, IMÁGENES Y ENTREVISTAS:

Lola Escudero - Directora de Comunicación de Lunweg

Tel: 619 212 722 - lescudero@planeta.es



¿CÓMO ES EL LIBRO POR DENTRO? Ejemplo de páginas interiores



★ URSULA ANDRESS

Ursula Andress se encuadra en el arquetipo de actriz que reinó durante la década de los sesenta y principios de los setenta. Para aquella pléyade de Amazonas, que lideró junto a Raquel Welch, lo de menos era el talento. Nos pretenden engañar diciendo que eran otros tiempos, pero el cine sigue estando lleno de beldades que alcanzan estrellatos sin tener aptitud actoral alguna. La cinegemia y esas cosas. Al menos Ursula lo tenía claro y no engañaba a nadie: a ella su carrera le daba exactamente igual, pues, en sus propias palabras, del cine solamente le interesaban el estrellato, las limusinas y los hoteles de lujo. Eso es tener las cosas claras.

Pero empecemos por los orígenes, que si no esto va a ser un lio y bastante lio es ya todo como para andar yo aquí complicando aún más las existencias ajenas.

Ursula nace en una pequeña localidad suiza de apenas 15.000 habitantes y ya desde mocosa sabe hablar cuatro idiomas: alemán, francés, inglés e italiano. Es así gracias en parte a una madre italiana y a un padre alemán que trabajaba como miembro del Cuerpo Diplomático del Partido Nazi y que fue llamado a Berlín cuando estalló la Segunda Guerra Mundial para nunca más volver. Entre montes y lirios del valle la niña nos crece y se convierte en una adolescente espectacular, así que la madre decide enviarla con 16 años recién cumplidos a París para que estudie pintura, escritura, danza y todo aquello que pueda ayudar a despuntar en el mundo del arte. Pero Ursula pasa tres pueblos de formarse y decide que ya que está en la ciudad del amor lo mejor va a ser echarse un noviete. Y se lo echa. Quince años mayor que ella. La madre, loca perdida, le dice que rompa esa relación y que se vuelva a casa. Ursula, como la que oye llover: se da a la fuga, la madre denuncia a la pareja y la Interpol entra en acción tras ordenar la busca y captura de los amantes.

Yo una vez llegué tarde a casa sin avisar y no sabéis cómo se me puso la jefa. Vi salir hasta humo por sus orejas, no tengo pruebas, pero juro que lo vi. No me quiero ni imaginar la que aquí se montó.

// 8



★ DALIDA

Iolanda Cristina Gigliotti, más conocida como Dalida, fue una cantante egipcia que nació en El Cairo, hija de inmigrantes italianos y nacionalizada francesa. Su madre era costurera y su padre violinista. Este era jovial y sus hijos le adoraban, pero de pronto los británicos se lo llevan a un campo de prisioneros durante la Segunda Guerra Mundial y cuando sale ya no es la misma persona. Hostil y violento, marcará para el resto de sus días la vida de Dalida.

De pequeña sufre una infección en los ojos que nos la deja estrábica perdida y hace que tenga que llevar gafas de aumento para regocijo de sus compañeros de clase, que no paran de burlarse de ella. Humillada y acomplejada, el patito feo se nos convierte en cisne, todo un mujerón que llega a coronarse Miss Egipto, lo que hace que el cine patrio se fije en ella. Aconsejada por algunos colegas de profesión, emigra a Francia para convertirse en una gran estrella de la pantalla. Esto no sucede, así que toma clases de canto y prueba suerte como cantante presentándose a todo concurso que se precie. En uno coincide con Lucien Morisse, famoso productor musical que la lleva al altar y le arrebató el tema «Bambino» a Gloria Lasso para regalarlo a su mujercita. La canción se convierte en un éxito sin precedentes y alcanza el número uno de las listas de éxito francesas durante 45 semanas consecutivas. Dalida (probó a llamarse primero Dalila, pero entendió que no quedaba bonito llamarse cual amante despechada aficionada a la peluquería) se convierte en una estrella de la noche a la mañana. Estrella que la acompañaría hasta el fin de sus días mediante innumerables reinenciones que la hicieron pasar de la canción melódica al tuit o la música disco, esa que la convertiría en icono gay y le daría grandes éxitos como «Gigi l'amoroso» o «Laissez moi danser».

Todo lo que hacía se vendía como pan recién horneado, convirtiéndola en la cantante más exitosa de todos los tiempos (80 millones de copias vendidas, 50 discos de oro y uno de diamante que se creó exclusivamente para ella al ser la primera cantante en alcanzar los

// 9

¿CÓMO ES EL LIBRO POR DENTRO? Ejemplo de páginas interiores



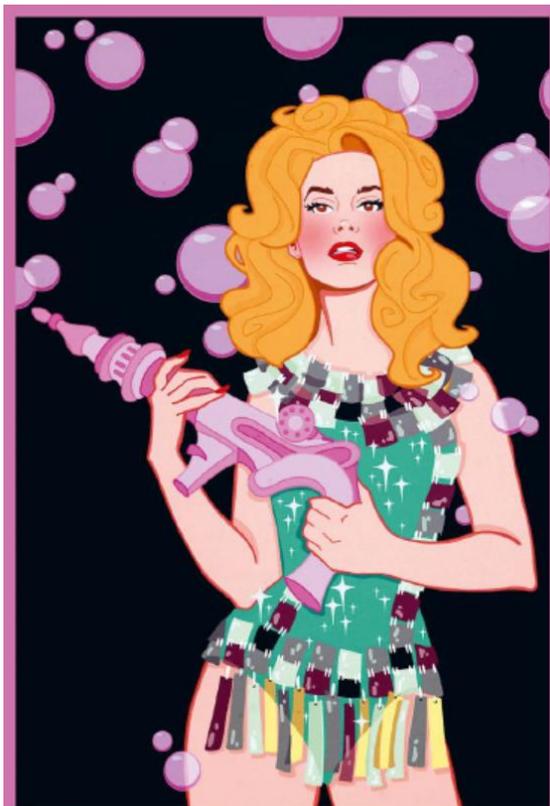
★ CARMEN DELL'OREFICE

La historia de Carmen Dell'Orefice, esa mujer entre Lady Tremaine de *La Cenicienta* y la gata Duquesa de *Los Aristogatos*, es la historia de una curranta. Tanto que lleva más de setenta y cinco años en activo y ostenta el Récord Guinness, a sus noventa y pocos, de ser la modelo más longeva (aún en activo) de todos los tiempos.

Aunque tiene un físico aristocrático que la hace parecer descendiente de la dinastía de los Romanov, sus orígenes no fueron nada distinguidos: hija de emigrantes (italiano y húngara), vive en la precariedad, el padre abandona a la familia y la madre se pasa el día trabajando y aun así no puede mantener a sus hijos y les tiene que dejar con asiduidad en centros de acogida. Una infancia de esas de manual. La Cerillera de Andersen moviéndose por las calles del Bronx. Pero su madre había sido bailarina en una vida mejor y quería que Carmencita siguiese sus pasos. Aunque al final tiene que dejar las clases de ballet por culpa de una fiebre reumática, aquellas lecciones serían fundamentales para el desempeño de su carrera en años venideros. Del ballet aprendió la disciplina y a bloquear el sufrimiento con la mente. Y las poses, claro. Esas poses imposibles que ya no se estilan y que hicieron de la fotografía de moda de las décadas de los cuarenta, cincuenta y sesenta todo un arte.

Pero volvamos de nuevo a la Cenicienta: Carmen va de camino a casa en un autobús cuando se sorprende al ver cómo una elegante mujer no le quita ojo. De pronto la mujer se acerca, le da un papel con un número de teléfono, le suelta un «No dejes de llamar» y se baja. Lo que algunos hubiésemos percibido como un comportamiento digno de psicópata, a Carmen pareció no importarle, así que pasados un par de días llamó. La mujer resultó ser la esposa de un famosísimo fotógrafo y le concertó una cita para que le hiciesen unas fotos en la sede de *Harper's Bazaar*. Carmen contaba con 13 años, estaba ilusionadísima y acabó llevándose la primera (y última) decepción de su interminable carrera: las fotos no gustaron y le dijeron al fotógrafo que la niña fotogénica, lo que se dice fotogénica, pues como que no nos había salido. Pero ella no se

// 91



★ JANE FONDA

Resumir la vida de Jane Fonda en algunos párrafos es tarea complicada. Jane no ha vivido intensamente, Jane ha sido una apisonadora. Lo que tú has hecho en cincuenta años, ella te lo hace en una semana. Aun así, vamos a intentarlo.

Jane es realz a de Hollywood. Hija de Henry, un héroe nacional de imagen impecable, un hombre perfecto de cara a la opinión pública y que sin embargo como padre era un desastre y como marido ya alcanzaba cotas de devastación. Esto hace que su mujer, una señora ya un tanto inestable y bipolar, harta de las infidelidades y vejaciones de su marido, decida suicidarse. El sueño americano reconvertido en infortunio. Henry, en su línea, le cuenta a los retoños que su madre ha sufrido un paro cardíaco. Jane, meses después, descubre la verdad a través de una revista de cotilleos. Total, la niña se nos rebela y decide irse a París a probar suerte como modelo. No triunfa tanto como había pensado y encima nos vuelve bultmica perdida. Enfermedad que sufriría durante más de dos décadas. Regresa a Estados Unidos y se dedica a ejercer de nifa de papá. Un día, mientras estaba aburrída en su casa de Malibú, decide cruzar la playa e ir a casa de un vecino a pedirle consejo sobre qué hacer con su vida. Claro, ella es una Fonda. Mientras tú tienes de vecina a Mari Carmen González Villacónjos, Jane tenía de vecino a Lee Strasberg, ese que fundó junto a Elia Kazan el Actor's Studio. Así que Jane se nos va a Nueva York e intenta seguir los pasos de papá.

Lo hace, deslumbra en Broadway y Hollywood la empieza a tomar en serio. Consigue varios papelillos y con dos o tres películas ya trabaja con los mejores protagonizando clásicos como *La jauría humana* y *Descalzos por el parque*. Pero se harta de que la vean como una joven virginal y vuelve a Francia atraída por la *nouvelle vague* (llegaría a trabajar bajo las órdenes de Jean-Luc Godard). Por aquel entonces en Francia solamente se podían hacer dos cosas: o ver la torre Eiffel o que te seduzca Roger Vadim. Jane hizo las dos, matrimonio incluido, y encima nos regala *Barbarella*, un despropósito lisérgico lleno de modelazos de

// 73