

SARAH HOLMES
y el monstruo del West End

Guía de lectura

Débora Madrid



Sinopsis

Sarah Holmes, la tataranieta del mejor detective de todos los tiempos se enfrenta a un nuevo caso: un monstruo anda suelto por el West End londinense, el barrio en el que miles de personas disfrutan a diario de los espectáculos musicales de la ciudad. Además, los artistas que actúan en los teatros parecen haber perdido su voz de manera repentina. ¿Será una simple coincidencia?

Segunda entrega de esta serie de creación propia de la colección Planeta Cómic Infantil y Juvenil.

Únete al equipo de Sarah, Tobías y el perro Watson para resolver este monstruoso misterio lleno de números musicales, amistad y aventuras.

Materias relacionadas

Lengua y literatura

Valores Éticos

Tutorías

Inglés

Conocimiento del medio

Geografía e Historia

Elementos transversales

Comprensión lectora, expresión oral y escrita.

Comunicación audiovisual.

Habilidades sociales.

Trabajo en equipo.

Habilidades de análisis y extracción de conclusiones.

Competencias clave

Competencia en Comunicación Lingüística

Competencia digital

Competencia para aprender a aprender

Competencia social y ciudadana

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Otros Temas

Autoestima

Reconocimiento de habilidades propias

Amistad, relaciones interpersonales

Trabajo en equipo

Bulling

Patrimonio y puntos de interés turístico

Conocimiento del entorno

Contexto

Sarah Holmes y el monstruo del West End es una historia detectivesca cuya protagonista es la tataranieta de Sherlock Holmes. Sarah tiene un talento innato heredado para la investigación y resolución de casos, pero el hecho de haber resuelto el caso de las agujas del Big Ben le ha hecho creer que sola es capaz de resolver cualquier caso.

En este sentido, destaca la relación con su amigo Tobías Watson, un personaje que representa precisamente el estereotipo de niño inseguro, con sobrepeso, que generalmente es objeto de *bulling*. De hecho, la actitud de

Sara hacia él es un tanto despectiva y generalmente no valora las aportaciones que su compañero hace a la resolución del caso y que, de hecho, son clave. En esta ocasión llegará incluso a salvarle la vida a su amiga.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL/LA PROFESOR/A

Sarah Holmes y el monstruo del West End es un cómic especialmente útil para trabajar en el aula con alumnos de los últimos cursos de primaria y primeros cursos de la E.S.O.; especialmente por la identificación del alumnado con los personajes protagonistas, que rondan los 11 años de edad. El número reducido de personajes (2 protagonistas y unos pocos personajes secundarios) hace propicia la lectura en voz alta en el grupo dentro del aula si se considera necesario o de utilidad. Sería enriquecedor, por ejemplo, para trabajar la correcta interpretación de la lectura (el tono y emoción requerido en cada uno de los diálogos, etc.) dando pie a realizar dramatizaciones de algunos de sus diálogos o escenas más significativas.

El cómic favorece el trabajo de los contenidos curriculares de diversas asignaturas como Lengua y literatura (por el desarrollo de la lectura y su vinculación con el género detectivesco y el clásico literario Sherlock Holmes) inglés (por el contexto cultural de la capital inglesa y elementos valiosos de su patrimonio como las Casas del Parlamento y el Big Ben) o Valores Éticos (por la relación interpersonal que se crea entre los protagonistas). Además, la versatilidad de algunas de las actividades propuestas permiten enlazar esta historia con contenidos más propios de asignaturas como Conocimiento del Medio, Geografía e Historia o Ciencias Naturales.

Esta diversidad permite, por tanto, su trabajo de forma interdisciplinar y en distintos niveles educativos; así como su inclusión en un proyecto general de centro como un club de lectura o un plan lector de la biblioteca. Al mismo tiempo, permite trabajar una serie de aspectos transversales como las

relaciones de amistad y entre compañeros/as, así como la práctica de competencias clave como la social y ciudadana o la de aprender a aprender. Por ello, algunos elementos de la historia la hacen propicia para el trabajo en sesiones grupales de tutorías.

Actividades previas a la lectura

¿Qué nos dice la portada?

¿Qué podemos ver en la portada y cómo imaginamos que es la historia que vamos a leer a partir de lo que se nos muestra?

¿Dónde transcurre la historia?

¿Quiénes son los personajes? ¿qué expresan? ¿Cómo nos imaginamos que son?

¿Quién es el tatarabuelo de Sarah? Investiga sobre Sherlock Holmes y su compañero Watson.

¿Son personajes reales o imaginarios?

¿De qué época?

¿A qué se dedican?

¿Cómo es su personalidad?

¿Cómo trabajan?

Se puede aprovechar la ocasión para hacer la lectura de un fragmento de algún caso resuelto por Sherlock Holmes para dar a conocer este clásico de la literatura de detectives.

Actividades durante la lectura

Anota los conceptos o ideas que no comprendas perfectamente y busca y anota su significado.

Ejemplos:

- Método deductivo:

- Brexit:

- Sabotaje:

- Shakespeare:

- Heavy Metal:

La relación de Sarah y Tobías

A lo largo de la lectura fíjate en el comportamiento de Sarah y Tobías, anota los hechos que más llamen tu atención. ¿Cómo trata Sarah a Tobías? ¿Cómo se comporta Tobías con Sarah?

Describe como es la relación entre los dos protagonistas.

Actividades posteriores a la lectura

La relación de Sarah y Tobías

Revisa tus anotaciones de las actividades durante la lectura sobre la relación de Sarah y Tobías. Analiza y comenta con los/las compañeros/as la actitud de Sarah en las siguientes viñetas:

p.15



p.42



Observa la actitud de Sarah en la página 31. Comentar por parejas la escena y luego poner en común.

¿Qué significado tiene esta página? ¿Cómo relacionas las palabras de Sarah hacia Tobías con lo que le sucede a Sarah al final de la página?



Observa lo que sucede más adelante, en las páginas 33 y 34. ¿Qué consigue Tobías? ¿Es Sarah capaz de reconocer a Tobías sus logros y su participación en la resolución del caso?

Después de todo lo analizado, redacta una reflexión final sobre la relación entre Sarah y Tobías. Puedes conectar lo que les pasa con tu experiencia real con amigos/as y compañeros/as de clase. ¿Te sientes identificado/a con esta situación? ¿Con cuál de los dos personajes? ¿Consideras que hay alguna manera de transformar tus relaciones de amistad para que esto no ocurra?

Londres y el patrimonio turístico

A lo largo del cómic se mencionan dos elementos principales de la atracción turística en la ciudad de Londres. El famoso reloj del Big Ben y los musicales.

Trabajo por grupos: Investigar por qué son tan famosos los musicales de Londres y la torre del Big Ben. Buscar información sobre otros puntos de interés turístico de la ciudad: Museo Británico, Catedral de San Pablo, etc. y realizar una ficha informativa sobre cada lugar.

Se puede aprovechar la ocasión para trabajar vocabulario en la asignatura de inglés completando algunas palabras de las fichas en dicho idioma.

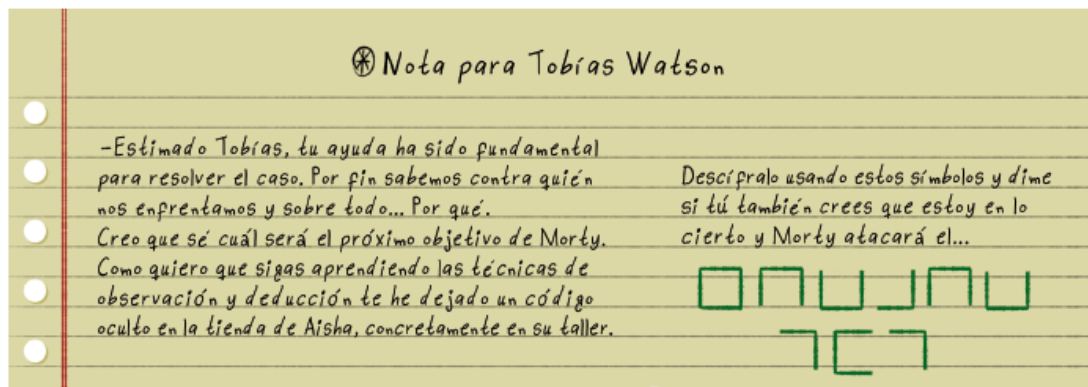
Como actividad complementaria se puede repetir el trabajo de las fichas de lugares de interés en relación a la localidad o provincia en la que residen los/las estudiantes. Para cerrar la actividad los grupos y con ayuda de Google Maps, se pueden diseñar diversas rutas turísticas por su zona que, si fuera posible, se podrían experimentar con una visita extraescolar o familiar.

Se aprovecha el trabajo de diseño de la ruta para focalizarse y aprender aspectos históricos, patrimoniales o riqueza natural de la localidad o provincia en cuestión.

Fragmentos especiales

Nota para Tobías Watson

Revisa la última página del cómic y trata de resolver el misterio que se plantea. Puedes trabajar en pareja o en equipo para descifrar el código.



Considerar todos los aspectos

En la página 64 del cómic, analiza cómo Sara Holmes repasa todos los elementos de una misma escena.



Utiliza la misma idea para dibujar, en un folio, una escena similar inspirada en el temario de tus asignaturas. El/la docente puede preparar un listado a elegir o repartir diferentes conceptos, situaciones, acontecimientos basados

en alguna de las asignaturas para ser representado y comentado por los/las alumnos/as.

Por ejemplo:

- En materias de historia: escenas de hechos históricos con diferentes elementos que deben ser explicados de manera esquemática por el/la alumno/a; Obras de arte cuyos elementos iconográficos deben ser descifrados, etc.
- En materias de ciencias naturales: escenas paisajísticas o de naturaleza con diferentes tipos de seres vivos, partes de un ecosistema etc. que deben ser explicados esquemáticamente por el/la alumno/a.