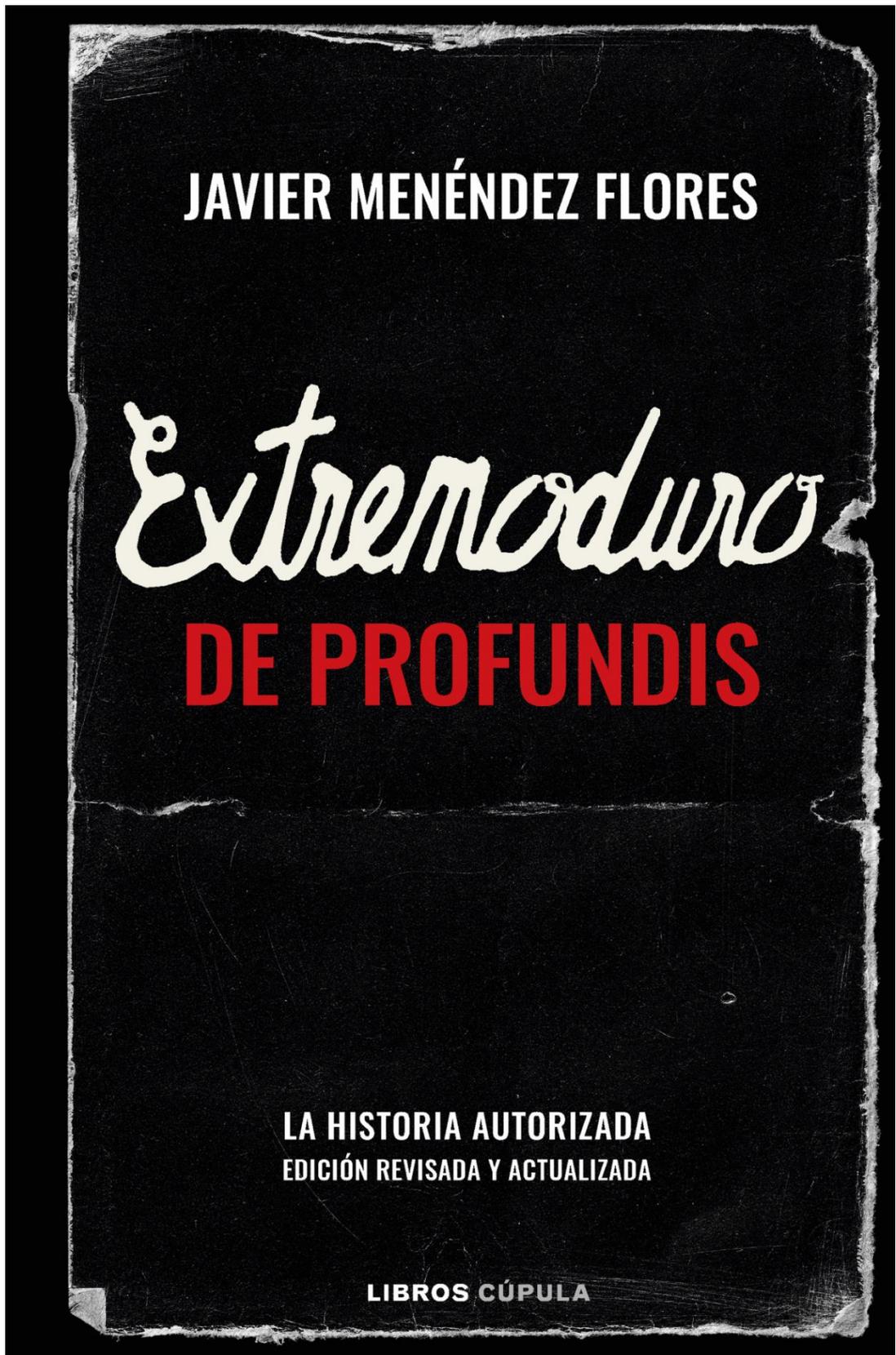


LIBROS CÚPULA



A la venta desde el 26 de octubre de 2022

LIBROS CÚPULA

Extremoduro

DE PROFUNDIS

JAVIER MENÉNDEZ FLORES

La edición revisada y autorizada de la biografía autorizada de Extremoduro, el más grande grupo de rock español del último cuarto de siglo.



***Edición revisada y ampliada hasta la separación del grupo, suceso que tiene su propio capítulo**

***Más de 150 páginas inéditas con nuevas declaraciones de los protagonistas y nuevas claves sobre el significado de las canciones**

***Incluye fotos nunca antes vistas del archivo personal de Iñaki «Uoho» Antón**

LIBROS CÚPULA



Ha habido muy pocos grupos de rock españoles tan personales y emocionantes como Extremoduro. Roberto Iniesta, su fundador y emblema, acuñó la expresión «rock transgresivo» para definir el tipo de música que hacían, caracterizada por la unión de una poesía de una fiera visceralidad, sin parangón en el ámbito de la canción popular, y unas estructuras musicales que se rebelaron contra las fórmulas al uso. Pese a ser ignorados durante años por los grandes medios de comunicación, su discurso sedujo a miles de personas de distintas generaciones y estratos sociales, y se convirtieron en un fenómeno cultural digno de estudio.

En este libro, además de un exhaustivo recorrido por su trayectoria, desde sus durísimos inicios hasta su disolución en 2019, el autor lleva a cabo un profundo análisis del imaginario de esta banda a través de la disección de sus letras, cargadas por igual de «poesía y nitroglicerina».

Considerado por muchos críticos y colegas el mejor grupo español de rock de todos los tiempos, su nombre sigue teniendo tintes de leyenda. Algo a lo que contribuyó sobremanera la honestidad profesional del tándem formado por Robe e Iñaki «Uoho» Antón. Puesto que Extremoduro perteneció a esa reducida estirpe de artistas que se resiste a hacer concesiones de ningún tipo a la industria y al mercado.

LIBROS CÚPULA

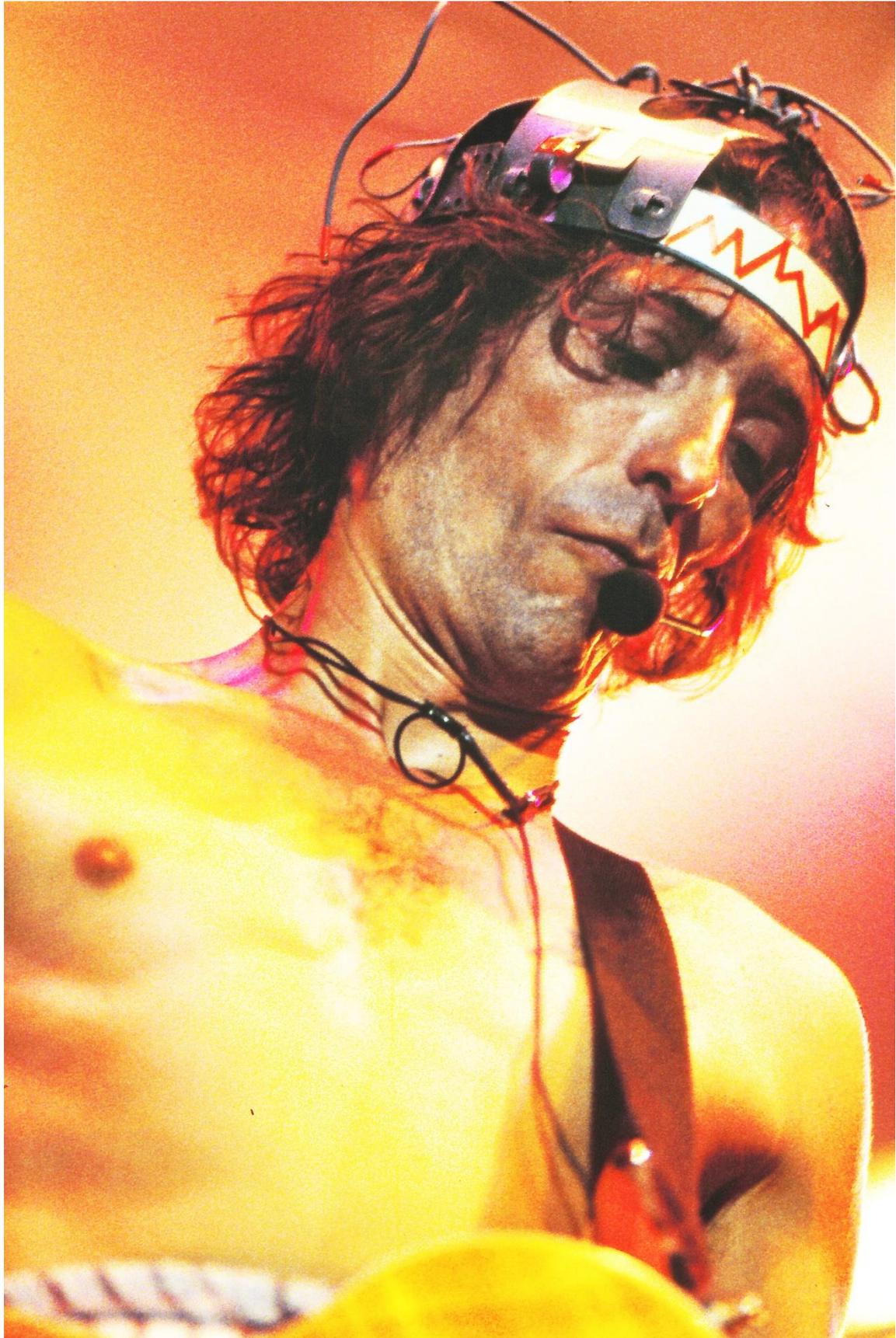


Foto de Domingo J. Casas

LIBROS CÚPULA

Los ocho primeros años de vida de Extremoduero fueron un continuo caminar por un alambre incandescente. Las trifulcas con los sellos discográficos, las penurias económicas, los excesos estupefacientes, el desprecio de los medios y los recambios de músicos, que entraban y salían de la formación como si aquello en vez de un grupo de música fuera una banda de atracadores, ejemplifican hasta qué punto cuando un hombre cree en su proyecto artístico y aguanta, puede obrar el milagro. Ese hombre, Roberto Iniesta, Robe, vivió en su magro pellejo tifones y siniestros totales y lo tuvo casi todo en contra, pero logró superar aquella sucesión de calamidades gracias a una obstinación alimentada por la seguridad —con todas las inseguridades del artista al mismo tiempo— en el propio talento.

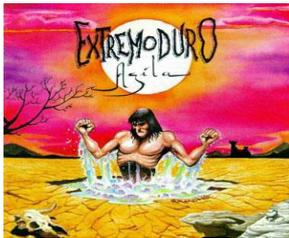
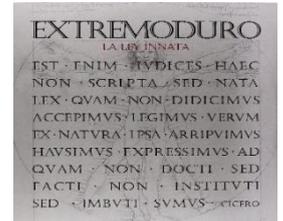
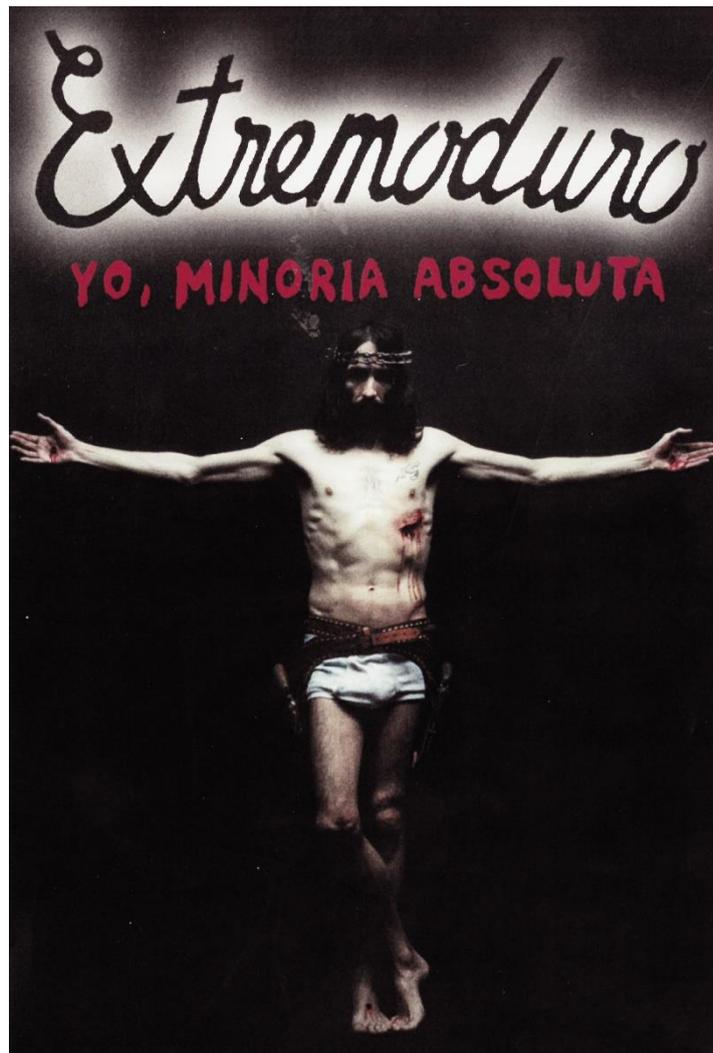
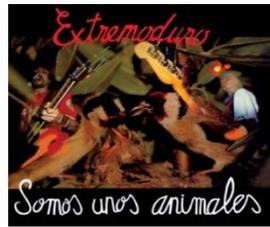
Jamás lo habría conseguido sin la ayuda de Iñaki, músico total y con las ideas cristalinas, a quien Robe le pidió que acudiera en su auxilio porque si lo que tenía entre manos no cuajaba, se volvía de cabeza «a la chapa».

Lo que dio aquella feliz unión es historia del mejor rock en español: nació el disco que los llevó a conquistar los cielos, *Agila* (1996), y, a partir de ahí, Extremoduero se *civilizó*, vivió una larga etapa de paz y engendró algunos de los mejores discos que se han grabado en España, en cualquier género, en el presente siglo. Obras maestras incontestables como *Yo, minoría absoluta* y *La ley innata*, que sobreviven al grupo tras su defunción y siempre serán referentes.

Pero antes de eso hubo un principio.



LIBROS CÚPULA



«En nuestro caso no hay concesiones. Hacemos la música ante todo para nosotros, para que nos guste y nos ponga. No sabemos hacerlo de otra manera. Luego confiamos en que si a nosotros nos gusta de verdad es porque es bueno».

LIBROS CÚPULA



LIBROS CÚPULA

ÍNDICE DEL LIBRO

I. LA CREACIÓN SEGÚN EXTREMODOURO

Rock transgresivo: rock, sí, pero otra cosa
Satán con lira: la exquisitez de la bestia
El amor y sus reversos, el individuo ante el mundo
y las drogas como forma de evasión: he ahí los
fundamentos de la lírica robeana
Y la carne se hizo verbo: la carga autobiográfica
en sus canciones
En busca de la canción más hermosa del mundo
Todo lo que Robe escuchó, todo lo que robó,
todo lo que quedó: las influencias
El arsenal sonoro de Uoho
Las deudas poéticas y algunos versos sueltos
Hijos no reconocidos: una fuente llamada
Extremoduro

II. LOS ORÍGENES

Raíces profundas: Plasencia, no me trates así
Primeros rugidos: Dosis Letal, tanteando el terreno

III. EXTREMODOURO: DE PROFUNDIS.

LA HISTORIA DEL GRUPO A TRAVÉS DE SUS DISCOS

Atrio
Rock transgresivo y *Somos unos animales*: la Edad de
piedra
Deltoya: más sabios, aún jóvenes
Pedrá: un lúcido paréntesis
¿Dónde están mis amigos?: tiempos difíciles
Agila: de la corona de espinas a la de laureles
Canciones prohibidas: la solidez (la sordidez)
Yo, minoría absoluta: el brillo
La ley innata: la excelencia era esto
Material defectuoso: distintas texturas, las mismas
heridas
Para todos los públicos: los puntos suspensivos que
acabaron en punto final
Coda: los que se fueron

IV. RECOPILOCIONES CON VOLUNTAD DE DISCOS NUEVOS

Iros todos a tomar por culo: directísimo
Grandes éxitos y fracasos y *Gira 2002*: lo de antes,
pero mejor
Extremoduro en el cine y las distintas colaboraciones
de Robe e Iñaki en otros discos

V. EL ESLABÓN PERDIDO

Extrechinato y *Tú*: el arte de musicalizar la voz
del hombre libre

VI. ROBERTO INIESTA: DE LA POESÍA A LA PROSA

El viaje íntimo de la locura: debajo de los
adoquines está la playa

VII. ESTRAMBOTE: SALIÉNDONOS DE LA PARTITURA

Más allá de la música permanece la palabra

VIII. EL CANTO DEL BUITRE: ADIÓS, EXTREMO, ADIÓS

Razones para un adiós inconcluso: la gira
imposible

IX. ROBE EN SOLITARIO

Lo que aletea en nuestras cabezas
Entrevista (*El Mundo*)
Su segunda criatura en solitario
Destrozares. Canciones para el final de los tiempos
Entrevista (*El Mundo*)
Robe en imágenes
Bienvenidos al temporal
Entrevista (*El Mundo*)
Mayéutica

X. IÑAKI: INCONSCIENTES / UOHO

Quimeras y otras realidades
Entrevista (*El Mundo*)
No somos viento
Entrevista (*El Mundo*)
Uoho

Unas palabras de Robe e Iñaki sobre este libro
Bibliografía y prensa consultadas

LIBROS CÚPULA



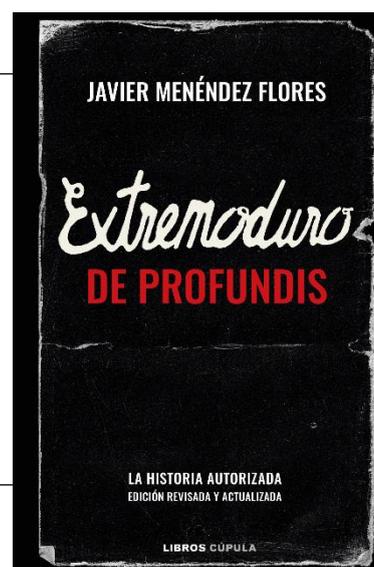
Javier Menéndez Flores (Madrid, 1969) es escritor y periodista cultural. Ha cultivado la novela —*Los desolados*, *El adiós de los nuestros*, *El hombre que no fui* (finalista del Premio Rodolfo Walsh de la Semana Negra de Gijón 2018, escrita en colaboración con Melchor Miralles) y *Todos nosotros* (Planeta, 2020; Booket, 2022, Premio Cartagena Negra de Novela 2021 y Premio Pop Eye al Mejor Libro de Ficción 2022)—, la entrevista —*Miénteme mientras me besas*, *Arte en vena*—, el ensayo —*Guapos de leyenda*, *Madrid sí fue una fiesta* (Libros Cúpula, 2021)— y la biografía, género en el que destaca su trilogía sobre Joaquín Sabina: *Perdonen la tristeza* (Libros Cúpula, 2018), *Sabina en carne viva* y *No amanece jamás*.

Instagram: [@javiermenendezflores](#)
Facebook: [@JavierMenendezFloresEscritor](#)
Twitter: [@javiermflores](#)

EXTREMODOURO. DE PROFUNDIS

Autor: Javier Menéndez Flores
Editorial: Libros Cúpula
Formato: 15 cm x 23 cm // 600 páginas
Tapa dura sin s/cub. (cartoné)
PVP c/IVA: 20,95 €

A la venta el 26 de octubre de 2022



Para más información a prensa, imágenes y entrevistas:

Lola Escudero. Libros Cúpula. Tel: 619 212 722 / lescudero@planeta.es