

LA HISTORIA EN UN PISPÁS

(contada por mi abuela)

Amaia Cía Abascal



A la venta el 7 de septiembre 2022



LA HISTORIA EN UN PISPÁS

(contada por mi abuela)

Amaia Cía Abascal

Si piensas que la historia es aburrida, es porque nunca le pediste a tu abuela que te la contara, pero no te preocupes: ¡Amaia Cía Abascal te presta a la suya!

Como nos cuenta la autora, la polifacética veterinaria, ilustradora y narradora Amaia Cía (@lahistoriaenunpispas), su abuela te dirá que el *Homo antecessor* era todo un partidazo, que Cleopatra utilizó técnicas de marketing para mantenerse en el trono, que la reina Juana I de Castilla ¿se hacía la loca? y que las flores, sobre todo las portuguesas, tienen más potencia que las balas. «Con unas viñetas y una copita de anís, yo te lo cuento todo en un pispás», sostiene su abuela. Y mientras tanto, como quien no quiere la cosa, te hace unas croquetas de picadillo o teje un jersey de perlé para el caniche de su vecina.

Con las breves historias de este libro descubrirás por fin que la historia, la española y la universal, la antigua y la contemporánea, es algo fascinante.

(Un único consejo: no le nombres a Fernando VII. No lo traga. En esos casos se ofusca y es capaz de freír croquetas de perlé y hacer picadillo con el caniche de su vecina).

****Los beneficios de autoría de este libro irán destinados a Oxfam Intermón.****

En un pispás

Mi abuela es como todas las abuelas. Te echa un piropo cada vez que no te ve:

Te agasaja con sus mejores manjares:



Además de todo eso, a mi abuela le encanta la historia. Porque para recordar que es domingo y ha quedado para ir a misa con la Eufrasia, tiene muy mala memoria y le entra el reuma. Pero para los acontecimientos históricos, no se le pasa una fecha ni un parentesco, y te lo cuenta todo en un pispás. «Eso es porque la historia, si no se repite, al menos rima» se quita importancia mi abuela (es que la gente importanciosa nunca le ha caído bien, suele aclarar ella).

Así que yo me he dedicado a coger al vuelo lo que me va contando, incluidas varias recetas de canutillos rellenos de crema. El resultado de esa recopilación (exceptuando la parte gastronómica) es este libro lleno de historias y de personas que vivieron nuestro pasado. Con su sabia verborrea, mi abuela ha conseguido que se despierte mi curiosidad por los romanos, que admire a quienes conquistaron el voto para las mujeres, que entienda el estallido de la Revolución Francesa o que me cuestione si Juana la Loca lo estuvo tanto. Casi sin darme cuenta. También ha conseguido que engorde tres kilos, porque el saber no ocupa lugar, pero los canutillos de crema varias tallas de pantalón. Para no traicionar el espíritu espontáneo y el desparpajo de mi abuela, me he dedicado a hacer unos cuantos dibujitos, así la historia se hace aún más divertida, y casi sin quererlo terminas amando a los más variopintos personajes.

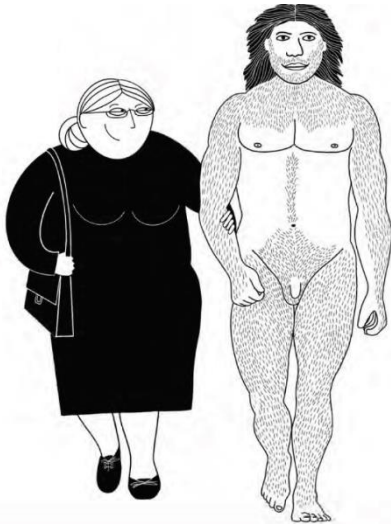


Y todo eso así, de la forma más fácil. Como dice mi abuela: en un pispás.

LA HISTORIA EN UN PISPÁS

La historia en un pispás es un libro práctico con el que descubrir los acontecimientos históricos de forma visual, sencilla y sobre todo... muy divertida. El personaje que nos acerca Amaia, “su abuela”, nos enternece y nos conecta con los hechos, aprovechando su particular sentido del humor para enseñarnos que **a veces la historia no es como nos la cuentan**, y todo eso, como bien se recalca en sus páginas, en un pispás.

El recorrido que se propone en este libro **relata acontecimientos destacables** en una línea cronológica que abarca desde el inicio de los primeros homínidos hasta finales del S.XX. La abuela de Amaia, y su especial verborrea, nos ayudan a desmitificar a personajes y dignificar a otros a los que la historia no les ha tratado como debería. Nos ayuda también a comprender acontecimientos como guerras, revoluciones y reinados desde otras perspectivas, y en boca de sus protagonistas; y sobre todo nos acerca la historia antigua y reciente con el objetivo de convertirla en un cuento, **en homenaje a esos cuentos y “batallitas”** que los abuelos relataban



con especial emoción a sus nietos.

Amaia nos presenta a su abuela como una señora muy particular, acompañada siempre de su bolso, sus gafas caídas y su vestido negro. Además de como narradora, “la abuela” participa en todos los episodios aportando sus particulares **puntos de humor**, o incluso formando parte de la historia como un personaje más. Podrás verla “del bracete” de un *Homo Antecessor*, formando parte del cuadro de *El pelele de Goya* o teniendo una conversación profunda sobre el voto femenino con Clara Campoamor. ¡Así de variopintas son sus historias!



El Renacimiento.



EL LIBRO POR DENTRO

Al morir su padre, sus hijos se lo ocultan durante años. Les conviene: así la corona pasa del abuelo (Fernando) al nieto (Carlos), cuando en realidad es de Juana.

¿Debilidad de espíritu? ¿O generosidad?

En una de sus esporádicas visitas, sus hijos mayores se llevan a su hermana pequeña, Catalina. «Este no es lugar para criar a una niña».

¿Trastorno de la alimentación? ¿O valentía?

En esas visitas, sus hijos también aprovechan para robarle sus joyas. Ella lo nota pero culpa a los sirvientes.

¿Mente abotargada? ¿O buena persona?

¿Es ella misma la que contribuye a crear su propia imagen porque no desea el poder?

¿Son los hombres que rodean a Juana los que la desacreditan mentalmente para que no gobierne?

¿O QUIZÁ SEA ESTA UNA DE TANTAS HISTORIAS ESCRITAS ÚNICAMENTE CON UNA APROXIMACIÓN MASCULINA?

¡AHÍ QUEDA ESO!

Si está tan loca... ¿Cómo es capaz de tomar las decisiones que toma en determinados momentos?

66
67

1884

Alemania también quiere una parte del pastel, así que su canciller, Otto von Bismark, convoca la Conferencia de Berlín.

En ella, los países europeos se reparten el continente africano como si fuera una empanada gallega.

La reina Victoria del Reino Unido.

Jules Ferry, el impulsor del colonialismo francés. Otto von Bismark.

Los franceses quieren la franja este-oeste. Los ingleses quieren la franja norte-sur.

El resto del territorio se reparte entre estados colchón (países con poco poder que amortiguan las hostilidades entre las dos potencias).

Justo antes de la Primera Guerra Mundial, en África solo quedan dos territorios políticamente independientes: Liberia y Etiopía.

LA TIERRA NO ES UN REGALO QUE HACEMOS A NUESTROS HIJOS, ES UN PRÉSTAMO QUE NUESTROS NIETOS NOS CONCEDERON

¡AY, MAJAJA, QUÉ TARDIA ERES!

136
137

1923

Hitler da un golpe de Estado pero fracasa.

Desde la cárcel escribe su libro *Mein Kampf*.

1929

En Estados Unidos se produce un desplome de la Bolsa de Wall Street, que conduce a la Gran Depresión.

Mucha gente se arruina. Se cierran empresas y bancos. Y la crisis llega a Alemania. La población está muy descontenta con el gobierno de la República de Weimar.

1933

El partido nazi ha perdido votos en las últimas elecciones al Parlamento alemán, pero forma coalición con otras fuerzas conservadoras. Adolf Hitler es nombrado canciller de Alemania.

Hitler consigue que sus ideas calen en la población (por algo es el líder, el Führer): la culpa de todos los males la tienen el Tratado de Versalles y los judíos.

1938

El 9 de noviembre se desata una ola de violencia organizada contra ciudadanos judíos, sus sinagogas, sus negocios, sus casas, sus hospitales... 91 personas son asesinadas y 30.000 deportadas a campos de concentración.

LA NOCHE DE LOS CRISTALES ROTOS

EUROPA LO PERMITE

UN AUTÓCRATA Y CATEGÓRICO QUE JERMANOS Y VIVEN FUERA DE NUESTRAS FRONTERAS

Hitler ha armado a Alemania y ese mismo año se anexiona Austria y ocupa territorios de Checoslovaquia. Después Checoslovaquia entera.

182
183

SUMARIO

- Hace un millón de años** Pon un *Homo antecessor* en tu vida
753 a.C. – 476 d.C. Todos los caminos conducen a Roma
69 a.C. – 30 a.C. Cleopatra y el *marketing*
S. V – S VIII Requisitos para ser un rey visigodo
S. XV Volver a nacer
1500 Juana I de Castilla. «La Loca»
1521 Conversación con un conquistador
1760 Una revolución imparables
1789 Pequeñeces que cambian la Historia
1800 Paco y Pepa
1833 Asuntillos de familia
1861 Grises y azules
1900 El corazón de las tinieblas
1900 La historia en común de Anastasia y Yakov
1914-1918
 La Gran Guerra
 Históricas
1931 Dos mujeres y un destino
1939-1945 El silencio de los buenos
1958 El exterminio de los gorriones
1969 El orgullo necesario
1974 Saudade de libertad
Final S. XX Besos

LA AUTORA

Amaia Cía Abascal es veterinaria y la creadora de la cuenta de Instagram *La historia en un pispás*. Según sus propias palabras, es «una polifacética mujer del siglo XXI, una renacentista contemporánea: científica, escritora, ilustradora y gran *connoisseur* de nuestra historia». A nuestro modo de ver, vacunar chuchos, redactar cuentos para niños, dibujar en el vaho del espejo al salir de la ducha y contar historietas debería definirse de forma menos benévola si no queremos faltar a la verdad. Pero Amaia Cía Abascal no tiene abuela. Por eso se la inventa creando un personaje y, en boca de ella, se atreve a dar su propia opinión cuando nadie se la pide.



Aprovechando los ratos libres de sus guardias nocturnas en el hospital veterinario donde trabaja, inventa cuentos y escribe novelas para niños (sus pacientes perrunos le agradecen que no le haya dado por desarrollar su faceta musical). Ha recibido distintos premios literarios: *Margarita quiere fabricar montañas* (Premio Mapendo 2012), *Cuando Máximo se enamoró* (Premio Te lo cuento volando de Aena 2009), *Reino de La*, *Reino de Lo* (Premio Ciudad de Marbella 2014), y tiene publicadas dos novelas, *Nada, o qué tienen en común un mago y un aprendiz de cartero* y *Cazar un bosque, pescar un mar* (IX Premio Ciudad de Málaga 2018), y unos cuantos cuentos, como *Hay una vaca en la nevera* y *25 cuentos traviesos para leer en 5 minutos*. Este es su primer libro ilustrado para adultos.

@lahistoriaenunpispas

LA HISTORIA EN UN PISPÁS
(contada por mi abuela)
Amaia Cía Abascal



La historia en un pispás

Amaia Cía Abascal

Lunweg Ed. 2022

16,5 x 22,5 cm. / 112 pp. / cartoné

PVP c/IVA : 19,95 €

A la venta desde el 7 de septiembre 2022

Para más información a prensa y entrevistas con la autora:

Lola Escudero. Directora de Comunicación Lunweg

Tel: 619 212 722

lescudero@planeta.es

