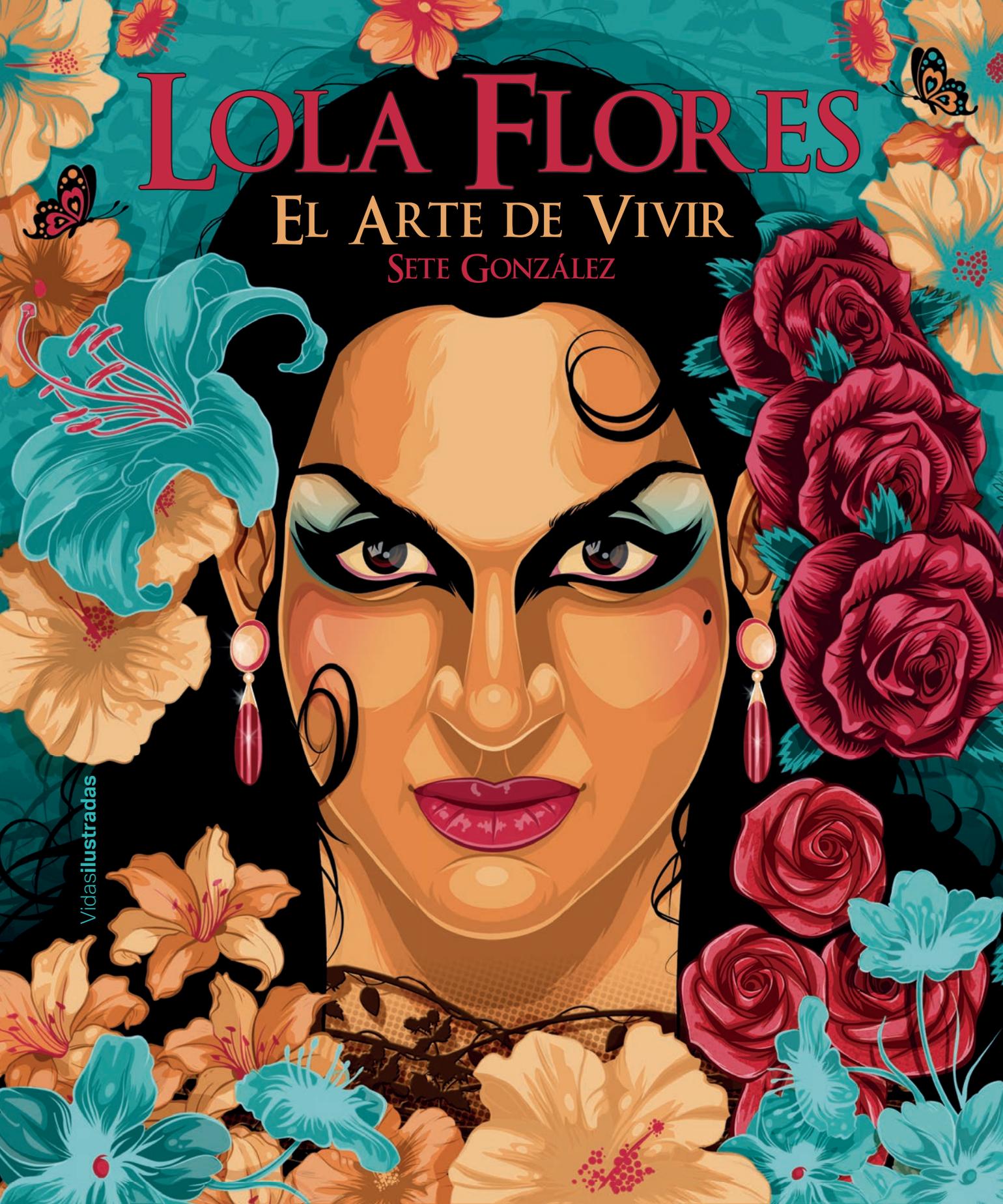


LOLA FLORES

EL ARTE DE VIVIR

SETE GONZÁLEZ



Vidasilustradas



LOLA FLORES

EL ARTE DE VIVIR

SETE GONZÁLEZ

«Yo me emborracho de bulería, de cante bueno, de alegría...»

© Sete González, 2021

© del prólogo, Elena Furiase, 2021

© Editorial Planeta, S. A., 2021

Lunweg es un sello editorial de Editorial Planeta, S. A.

Avenida Diagonal, 662-664 - 08034 Barcelona

Calle Juan Ignacio Luca de Tena, 17 - 28027 Madrid

lunweg@lunweg.com

www.lunweg.com

www.instagram.com/lunweg

www.facebook.com/lunweg

www.twitter.com/Lunweglibros

Primera edición: mayo de 2021

ISBN: 978-84-18260-53-7

Depósito legal: B. 1.072-2021

Imprime: Talleres Gráficos Soler

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Impreso en España

El papel utilizado para la impresión de este libro es cien por cien libre de cloro y está calificado como papel ecológico.

ÍNDICE

Prólogo 6
por **Elena Furiase**

- JEREZ 8
ENTRE SEVILLA Y JEREZ 12
EL DEBUT OFICIAL 14
MARTINGALA 16
MADRID Y *EL LERELE* 18
LOS REVESES DE LOS
COMIENZOS 20
ZAMBRA Y LOS AÑOS
CON CARACOL 22
LA NIÑA DE FUEGO 24
LA ZARZAMORA 26
EL HOMBRE, EL MAESTRO
Y LOS CELOS 28
EMBRUJO 30
LA SALVAORA Y EL ADIÓS 33
CESÁREO GONZÁLEZ 34
LA NIÑA DE LA VENTA 37
ESTRELLA DE SIERRA MORENA 38
LA MUERTE DEL HERMANO
DE LOLA 40
AMÉRICA 42
LA HABANA 46
¡AY PENA, PENITA, PENA! 48
- EL CLAMOR DE LOS AÑOS
CINCUENTA 50
LOLA TORBELLINO 54
LIMOSNA DE AMORES 56
LOS AMORES SALVAJES 59
ANTONIO GONZÁLEZ,
EL PESCAÍLLA 60
PARÍS Y REGRESO A MADRID 66
EL FESTIVAL DE VENECIA 68
UN CASAMIENTO SECRETO 70
UN BATACAZO DE PELÍCULA 72
LOS HIJOS: LOLITA, ANTONIO
Y ROSARIO 75
TEATRO OLYMPIA 76
CARMEN AMAYA 78
LAS FOLCLÓRICAS Y EL CINE 80
A TU VERA 84
QUE ME COMA EL TIGRE 88
CASA FLORA 90
TORBELLINO DE COLORES 92
LOS SINSABORES 94
LOLA DE ESPAÑA 96
EL PAPEL CUCHÉ 100
- CARIPÉN 102
LA MUERTE DEL PADRE 104
EL CORRAL DE LA PACHECA 106
EL PENDIENTE 109
«SI ME QUERÉIS, IRSE» 110
EL LERELE 112
MIAMI 114
CARA A CARA CON *EL PERRO
VERDE* 116
EL TABLAO DE LOLA 118
SEVILLANAS 120
LA PLAYA DE CÁDIZ 122
LOS RECONOCIMIENTOS 124
LA BOLA DE LOLA 126
LA MÁS GITANA 128
LA MUSA LGTBI+ 130
LA PINTURA 132
LORCA Y LA POESÍA 134
UN ALMA GENEROSA 136
LA BATA DE COLA 138
ADIÓS, LOLA 140
LA FARAONA 144
- Frases célebres 148
Filmografía 150
Discografía 151
Bibliografía 151
Sobre el autor 152

The background of the page is an illustration of a building facade. On the right, there is a window with a wooden frame and blue-tinted panes. Above the window, a small dome with a golden finial is visible against a dark blue, starry night sky. A large, bright white circle, possibly representing the moon or a sun, is in the upper left. The building's wall is light-colored with some texture and shadows. The overall style is soft and artistic.

JEREZ

El 21 de enero de 1923, rodeada de olor a vino fino y hierbabuena, llega al mundo María Dolores Flores Ruiz. Nace en el flamenco barrio de San Miguel del municipio de Jerez de la Frontera (Cádiz), en la calle Sol, número 45, a cinco minutos a pie del Cristo de la Expiración y muy cerca de la casa del cantaor Antonio Chacón.

Si situamos Jerez de la Frontera en el mapa flamenco, hay que decir que es la tierra de la bulería, del compás, de las voces viejas y rotas, del cante jondo y primitivo, de la alegría en los patios y del olor a mosto en septiembre. En medio de todo esto, como una rosa floreciente, aparece la más genial de las Lolas.



CALLE
SOL

45

T
A
B
E
R
N
A

T
A
B
A
N
C
O



Su padre, Pedro Flores o Perico *el Comino*, como le llamaban por su escasa estatura, era payo. Su madre, Rosario Ruiz, era nieta de un gitano. Lola, muy a su pesar, tenía solo un cuarto de sangre gitana. Es decir, era lo que en calé se suele llamar *cuarterona*. Pero creció entre gitanos, bulerías, palmas y olés, así que era una gitanilla más de aquel emblemático barrio por el que correteaba libre y feliz.

Pedro regentaba un tabanco justo debajo de su casa y Rosario era costurera. Lolita, que así la llamaban de pequeña, aprendió a caminar bailando, y con cuatro años ya zapateaba encima de la mesa y de la barra de la taberna mientras arrancaba olés y derrochaba arte a raudales.



ENTRE SEVILLA Y JEREZ

Lolita tenía solo cuatro años cuando se trasladaron a Sevilla en busca de nuevas oportunidades. Allí, su padre trabajó en varios bares y hasta llegó a regentar su propio negocio. Rosario, mientras, seguía realizando encargos como costurera. Después de ocho años buscando fortuna en Sevilla, y tras algunos cambios de domicilio, decidieron volver a Jerez para vivir con los abuelos.

La guerra civil azotaba el país mientras Lolita seguía aprendiendo a cantar y a bailar. Aunque llegó a tomar algunas clases de flamenco, la niña se preparó de forma autodidacta. Lolita pulía su arte frente al espejo. Sabía que algún día llegaría su momento.

