

CON DUMMIES ES MÁS FÁCIL



# El método Montessori

para  
**dummies**<sup>®</sup>



Descubre  
los grandes principios  
de este método educativo

Conoce los materiales, juegos  
y actividades según la edad

Prepara el hogar para  
el desarrollo autónomo  
de tu hijo

**Noémi d'Esclaibes**  
**Sylvie d'Esclaibes**



# El método Montessori

para  
**dummies**<sup>®</sup>

Noémi d'Esclaibes  
Sylvie d'Esclaibes

para  
**dummies**<sup>®</sup>



## ¡La fórmula del éxito!

- » Un tema de actualidad
- » Un autor de prestigio
- » Contenido útil
- » Lenguaje sencillo
- » Un diseño agradable, ágil y práctico
- » Un toque de informalidad
- » Una pizca de humor cuando viene al caso
- » Respuestas que satisfacen la curiosidad del lector

## ¡Este es un libro *...para Dummies!*

**Los libros de la colección *...para Dummies* están dirigidos a lectores de todas las edades y niveles de conocimiento interesados en encontrar una manera profesional, directa y a la vez entretenida de aproximarse a la información que necesitan.**

Millones de lectores satisfechos en todo el mundo coinciden en afirmar que la colección *...para Dummies* ha revolucionado la forma de aproximarse al conocimiento mediante libros que ofrecen contenido serio y profundo con un toque de informalidad y un lenguaje sencillo.

# Sumario

INTRODUCCIÓN .....	1
Acerca de este libro .....	3
Cómo se organiza este libro .....	4
Parte I. ¿Qué es la pedagogía Montessori? .....	4
Parte II. Montessori para 0-3 años .....	4
Parte III. Montessori para 3-6 años .....	5
Parte IV. Montessori para 6-12 años .....	6
Parte V. Montessori para todos .....	6
Parte VI. Los decálogos .....	6
Parte VII. Anexos .....	7
Iconos utilizados en este libro .....	7
PARTE I. ¿QUÉ ES LA PEDAGOGÍA MONTESSORI? .....	9
<b>CAPÍTULO 1. Montessori hoy</b> .....	11
La vista de lince de la doctora María .....	12
La Casa de los Niños .....	13
Universalmente vuestra .....	14
¡De 0 a 99 años! .....	14
Las grandes áreas .....	15
Vida práctica .....	15
Vida sensorial .....	15
Lenguaje .....	15
Matemáticas .....	16
Cultura .....	16
Montessori hoy: estado de la cuestión .....	16
Montessori por la paz .....	17
<b>CAPÍTULO 2. ¿Quién es María Montessori?</b> .....	19
En el nombre del padre .....	20
Una sociedad en plena transformación .....	20
María la Rebelde .....	20
Los primeros compromisos .....	21
El secreto .....	22
La revelación .....	22
Sed de conocimiento .....	22
La <i>Casa dei Bambini</i> .....	23
El milagro del material .....	23
La casa crece .....	24
Ave María .....	24
De América a los años negros .....	24

	De la India al reconocimiento .....	27
	Ciudadana del mundo .....	28
<b>CAPÍTULO 3.</b>	<b>El ambiente Montessori .....</b>	<b>29</b>
	Un entorno a medida .....	29
	El anti "haz esto, no hagas eso" .....	30
	Un ambiente preparado desde el nacimiento .....	31
	Una mente absorbente .....	31
	¡Libertad de movimiento para los niños! .....	32
	El reino de la estantería .....	33
	Como en casa .....	34
	¡Silencio, se aprende! .....	35
	La mezcla de edades .....	36
<b>CAPÍTULO 4.</b>	<b>El maestro es el niño .....</b>	<b>39</b>
	Una nueva perspectiva .....	40
	Conócete a ti mismo... ..	41
	¡Enséñame a hacerlo solo! .....	42
	Cada cual según su interés .....	43
	Los periodos sensibles .....	43
	Sentidos afinados .....	45
	La pasión por el orden .....	46
	Algunos ejemplos de periodos sensibles .....	47
	La libertad en un marco .....	48
	Autodisciplina y libertad .....	49
	Cada cual a su ritmo, cada cual su camino .....	50
<b>CAPÍTULO 5.</b>	<b>El material .....</b>	<b>53</b>
	Un material concreto .....	53
	La nobleza de la madera .....	54
	Una escuela en movimiento .....	55
	El reino de la mano .....	56
	El aprendizaje a través de la experiencia .....	56
	¡Viva los errores! .....	56
	Razonar para desenvolverse mejor .....	57
	¡Una sola dificultad a la vez! .....	58
<b>PARTE II. MONTESSORI PARA 0-3 AÑOS .....</b>		<b>59</b>
<b>CAPÍTULO 6.</b>	<b>La organización y el entorno .....</b>	<b>61</b>
	¡Bienvenido al mundo! .....	62
	Elogio de la rutina .....	63
	Todo en orden .....	64
	¡Seguridad ante todo! .....	64
	¡Paciencia, ya crecerá! .....	65
	El entorno material .....	66

	De la belleza . . . . .	66
	Hacer alfombra . . . . .	67
	La galería de los espejos . . . . .	68
	La obsesión de la cuna con barrotes . . . . .	69
	Un mundo a su altura . . . . .	70
	La cocina y el cuarto de baño . . . . .	70
	Cuidar del entorno . . . . .	71
	Paso a la motricidad . . . . .	72
<b>CAPÍTULO 7.</b>	<b>La motricidad</b> . . . . .	<b>75</b>
	Un acompañamiento en confianza . . . . .	75
	No hace falta bastón para avanzar . . . . .	76
	Aprender a caer . . . . .	76
	Elogio de la lentitud . . . . .	77
	Los muebles Montessori . . . . .	79
	El espejo de braquiación . . . . .	80
	El carro . . . . .	80
	La escalera . . . . .	80
	La torre de aprendizaje . . . . .	81
	El aire libre . . . . .	81
	¡Rumbo a la aventura! . . . . .	82
<b>CAPÍTULO 8.</b>	<b>Hacia el dominio de la motricidad fina</b> . . . . .	<b>83</b>
	Estimular la vista... para estimular el tacto . . . . .	84
	Los móviles . . . . .	84
	Los sonajeros . . . . .	87
	Las pelotas . . . . .	88
	Las cajas . . . . .	89
	Elogio de la repetición . . . . .	91
	Practicar la vida . . . . .	92
	Atención a la cocina . . . . .	93
	Algunas ideas... . . . .	94
	Aplicación . . . . .	95
<b>CAPÍTULO 9.</b>	<b>El desarrollo de los sentidos y del lenguaje</b> . . . . .	<b>97</b>
	Los cinco sentidos del bebé . . . . .	98
	El material dedicado a los sentidos . . . . .	99
	Para la vista . . . . .	99
	Para el tacto . . . . .	101
	Para el gusto y el olfato . . . . .	101
	Para el oído . . . . .	102
	El aprendizaje del lenguaje . . . . .	102
	Decir sin palabras . . . . .	103
	Potenciar el lenguaje . . . . .	103
	Objetos para aprender a hablar . . . . .	104

	Una biblioteca desde que nace .....	105
	El vínculo social .....	106
<b>PARTE III. MONTESSORI PARA 3-6 AÑOS</b> .....		<b>109</b>
<b>CAPÍTULO 10. El material y las lecciones en tres tiempos</b> .....		<b>111</b>
	Un material para aprender .....	112
	La presentación del material .....	113
	El rol del educador .....	113
	Un ambiente tranquilizador y respetuoso .....	115
	La lección en tres tiempos .....	116
<b>CAPÍTULO 11. La vida práctica</b> .....		<b>119</b>
	La aplicación .....	120
	Los ejercicios preliminares .....	121
	El arte de la silla .....	121
	¡Hacer alfombra! .....	122
	Manejar la bandeja .....	122
	El desarrollo de la habilidad motora .....	123
	Los trasvases con una cuchara .....	123
	Los vertidos .....	126
	Abrir y cerrar .....	128
	Cortar y doblar el papel .....	130
	El cuidado del entorno .....	131
	Regar las plantas .....	131
	Cuidar de un animal .....	132
	Limpiar la silla y la mesa .....	132
	Barrer .....	133
	Lavar la ropa .....	133
	Cocinar .....	134
	Cuidar del jardín .....	134
	El cuidado de la persona .....	135
	Vestirse .....	136
	Limpiarse los zapatos .....	137
	Los ejercicios de gracia y cortesía .....	138
	Los ejercicios de mantenimiento y de control motor .....	139
	La línea .....	139
	El juego del silencio .....	140
<b>CAPÍTULO 12. La vida sensorial</b> .....		<b>141</b>
	El material sensorial .....	141
	El entrenamiento visual .....	142
	Los encajes cilíndricos .....	143
	La torre rosa .....	144
	La escalera marrón y las barras rojas .....	145

Los cilindros de color .....	145
Las cajas de color .....	146
El entrenamiento táctil .....	147
Las tablillas lisas o rugosas .....	147
Los tejidos .....	148
Las bolsas misteriosas .....	148
Las tablillas y las botellas de temperatura .....	148
El entrenamiento del olfato y el gusto .....	149
Las botellas de olor .....	149
Las botellas de sabores .....	150
El entrenamiento auditivo .....	151
Las cajas de sonido .....	151
Las campanillas .....	151
El arte .....	152
Introducción sensorial a las matemáticas .....	153
El gabinete geométrico .....	153
Los triángulos constructivos .....	155
Los sólidos geométricos .....	155
El cubo del binomio .....	155
El cubo del trinomio .....	156
La tabla de Pitágoras .....	157
<b>CAPÍTULO 13. Las matemáticas .....</b>	<b>159</b>
Las cifras del 0 al 10 .....	160
Las barras rojas y azules .....	160
Las cifras de lija .....	160
La caja de husos .....	161
Las cifras y las fichas .....	161
La escalera de perlas .....	162
Las cifras del 11 al 99 .....	163
La tabla de Séguin .....	164
La primera bandeja del sistema decimal .....	164
La segunda bandeja del sistema decimal .....	165
El banco Montessori .....	165
La cadena del 100 .....	167
Las operaciones .....	167
Suma .....	167
Resta .....	168
Multiplicación .....	168
División .....	168
Los sellos Montessori .....	168
<b>CAPÍTULO 14. El lenguaje .....</b>	<b>171</b>
Los ejercicios preparatorios .....	172
La caja de sonidos .....	172
Las formas para dibujar .....	173



Las letras de lija .....	174
El alfabeto móvil .....	175
Las series rosa, azul y verde para aprender ortografía .....	175
La serie rosa .....	175
La serie azul .....	176
La serie verde .....	177
La enseñanza de la gramática .....	177
El verbo .....	178
El nombre .....	178
El adjetivo .....	179
El determinante .....	180
Singular/plural .....	180
<b>CAPÍTULO 15. La cultura .....</b>	<b>183</b>
Cultura general .....	184
Vivo y no vivo .....	184
Experiencias .....	184
El arco romano .....	185
Las tarjetas de nomenclatura .....	185
Descubrir la zoología .....	186
Ejercicios de asociaciones .....	186
Las huellas .....	186
Las categorías .....	187
Los puzles .....	187
El ciclo de la vida .....	187
Conocer la botánica .....	187
La mesa de observación .....	188
El gabinete de botánica .....	188
Las tarjetas de nomenclatura .....	188
Aprender geografía .....	189
El globo de lija .....	190
El globo de colores .....	190
El planisferio de los continentes .....	190
Las formas geográficas .....	190
El mapa puzle por continentes .....	191
La caja de los continentes .....	192
Orientarse en el tiempo .....	192
Los relojes de arena .....	192
La cadena anual .....	193
El muro del tiempo .....	193
La línea de la vida .....	193
<b>PARTE IV. MONTESSORI PARA 6-12 AÑOS .....</b>	<b>195</b>
<b>CAPÍTULO 16. El explorador cultural .....</b>	<b>197</b>
Un animal social .....	198

	De lo concreto a lo abstracto	198
	La edad de la razón	198
	Un objetivo y unos esfuerzos	200
	La edad de la imaginación	201
	La educación cósmica	203
	Herramientas más que respuestas	203
	El núcleo de los aprendizajes	204
	Las grandes lecciones	205
<b>CAPÍTULO 17.</b>	<b>El lenguaje</b>	209
	Inculcar el gusto por los relatos	209
	El programa de lenguaje Montessori	210
	Historia de la lengua escrita	211
	La gramática y la sintaxis	211
	La expresión escrita	212
	La lengua hablada	214
	La literatura	214
	Las investigaciones	215
<b>CAPÍTULO 18.</b>	<b>Las matemáticas</b>	217
	Objetivo: el desarrollo de la mente	217
	Una visión de conjunto	218
	Las matemáticas, una pasión que se comparte	219
	El programa de matemáticas	220
	"Historia de los números"	220
	La numeración	220
	La multiplicación	221
	La división	222
	Las fracciones	222
	Las fracciones decimales	222
	Los cuadrados y los cubos	223
	Las raíces cuadradas y las raíces cúbicas	223
	Las potencias de los números	224
	Los números relativos	224
	Las bases no decimales	224
	Los problemas	225
	Los porcentajes y las proporcionalidades	225
	El álgebra	225
	La geometría	226
	Los encajes geométricos	226
	Los otros materiales	227
<b>CAPÍTULO 19.</b>	<b>La geografía</b>	229
	Descubrir el mundo	229
	A partir de los 6 años: la geografía a través del experimento	230
	Toda la belleza del mundo	231
	Entre los 9 y los 12 años: el gusto por lo extremo	233

<b>CAPÍTULO 20. Las ciencias</b> .....	235
El programa científico .....	236
Botánica .....	236
Salud .....	237
Química .....	237
Tecnología .....	238
Zoología .....	238
<b>CAPÍTULO 21. Más allá: la adolescencia</b> .....	239
Favorecer la adaptación al mundo adulto .....	239
Tener en cuenta las dificultades .....	241
Descripción del proyecto “Los niños de la Tierra” .....	242
Salir del entorno habitual .....	242
Potenciar el trabajo .....	242
Organizar las relaciones sociales .....	243
Responder a las necesidades .....	243
¿Y si fuera verdad? .....	244
<b>PARTE V. MONTESSORI PARA TODOS</b> .....	247
<b>CAPÍTULO 22. Montessori y las “dis”</b> .....	249
Comprender la dislexia .....	250
Los riesgos .....	251
Dislexia y Montessori .....	251
Comprender la disfasia .....	252
Los riesgos .....	252
Disfasia y Montessori .....	253
Comprender los trastornos de atención .....	253
Los riesgos .....	254
Trastornos de atención y Montessori .....	254
Comprender la discalculia .....	255
Los riesgos .....	256
Discalculia y Montessori .....	256
Comprender la dispraxia .....	257
Los riesgos .....	258
Dispraxia y Montessori .....	258
<b>CAPÍTULO 23. Montessori y el autismo</b> .....	261
Los padres del autismo .....	261
Leo Kanner .....	261
Hans Asperger .....	262
El autismo hoy .....	262
Interacciones sociales complejas .....	262
Modalidades de la comunicación .....	263
Un repertorio de intereses y actividades restringido, estereotipado y repetitivo .....	263

El diagnóstico .....	263
¿Y después? .....	264
Una atención adaptada .....	264
El TEACCH .....	265
Permitir la escolarización .....	266

**CAPÍTULO 24. Montessori y la enfermedad de Alzheimer** ..... 269

Profesor Camp .....	269
Las adaptaciones Montessori .....	270
Favorecer la actividad .....	270
Principios de autonomía .....	271
La posición del acompañante .....	272
La aplicación .....	273
La integración social .....	274

**PARTE VI. LOS DECÁLOGOS** ..... 275

**CAPÍTULO 25. Las diez preguntas más frecuentes sobre la pedagogía** ..... 277

¿Cuáles son las diferencias entre la pedagogía Montessori y el sistema tradicional? .....	277
¿Puedo hacer "Montessori" en casa con mi hijo? .....	278
¿Pueden los niños de las escuelas Montessori hacer lo que quieren? .....	279
¿Se adaptará mi hijo cuando tenga que abandonar el sistema Montessori? .....	280
Si mi hijo no ha asistido a la escuela Montessori desde infantil, ¿se adaptará al método? .....	280
Cuando mi hijo salga de una escuela Montessori, ¿podrá entrar en todos los centros de estudios superiores? .....	281
¿No protejo en exceso a mi hijo al matricularlo en una escuela Montessori, al no permitirle que se enfrente a la vida real? .....	281
En las escuelas Montessori, los niños aprenden con material concreto. ¿Cómo podrán pasar a lo abstracto? ....	282
¿Por qué elegir una escuela Montessori para mi hijo? .....	282
¿Las escuelas Montessori están reservadas a los niños con dificultades? .....	283

**CAPÍTULO 26. Las diez verdades que hay que conocer sobre los adolescentes** ..... 285

No todos los adolescentes se adaptan a la pedagogía Montessori .....	285
Los adolescentes necesitan proyectos .....	286
Hay que ayudar a los adolescentes con fobia escolar .....	286
Hay que potenciar el desarrollo de los adolescentes con altas capacidades .....	287

Cuando se separan del hogar .....	287
La mezcla de edades .....	288
Qué se puede ofrecer a los adolescentes .....	288
El centro escolar, un verdadero hogar .....	290
Los adultos, compañeros de vida .....	290
El cerebro de los adolescentes .....	291
<b>CAPÍTULO 27. Los diez criterios para elegir escuela .....</b>	<b>293</b>
La formación y la experiencia de los docentes y del equipo directivo .....	293
El proyecto pedagógico .....	294
La posibilidad de visitar la escuela cuando los niños están presentes .....	294
Los niños disponen de todo el material Montessori .....	295
El seguimiento de los alumnos y los informes a los padres ...	295
El número de alumnos por clase y, sobre todo, por adulto formado .....	296
El respeto por la mezcla de edades .....	297
El respeto por los programas del sistema educativo tradicional .....	298
La proporción de alumnos con dificultades por clase y el acompañamiento propuesto .....	298
El espacio exterior .....	299
<b>CAPÍTULO 28. Los diez criterios para elegir el centro de formación .....</b>	<b>301</b>
Las competencias de los formadores en la pedagogía Montessori .....	301
La profesión de formador y su situación actual .....	302
La cantidad de material presentado .....	303
El lugar de la formación .....	303
La adaptación de los formadores y su capacidad para responder a las preguntas .....	303
El número de cursos de formación realizados cada año por el centro .....	304
Las herramientas disponibles .....	304
El coste de la formación .....	305
El seguimiento después de la formación .....	305
El potencial de empleo con esta formación .....	306
<b>PARTE VII. ANEXOS .....</b>	<b>307</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA COMENTADA .....</b>	<b>309</b>
<b>ÍNDICE .....</b>	<b>311</b>

1

**¿Qué es la  
pedagogía  
Montessori?**

## EN ESTA PARTE . . .

Montessori, ¿qué es? ¡El nombre de una pedagogía de la que se habla desde hace más de un siglo y que aparece por todas partes! ¡La encontramos en las aulas, llenas de estantes con curiosas bandejas, en las secciones de librería y en conferencias por la paz! Pero es también el destino extraordinario de una mujer italiana, Maria Montessori, que tuvo la excepcional intuición de mostrar que el niño podía ser algo distinto de un escolar a quien hay que castigar y corregir. El método es una filosofía que potencia la autonomía, la confianza, la bondad. Va acompañado de un conjunto de herramientas cuya pertinencia confirma hoy la neurociencia y aprueban padres, madres y profesorado. Comprender sus grandes principios es imprimir un nuevo impulso a la educación, y es también descubrir que si cambiamos nuestra forma de ver al niño, construiremos un mundo mejor para el mañana.

## Capítulo 1

# Montessori hoy

**S**uele pensarse que la pedagogía Montessori es un método que esencialmente se basa en un material. ¡En realidad, es algo muy distinto! Cualquiera que sea el término que empleemos para hablar de los descubrimientos de Maria Montessori —que se encontrarán en el capítulo siguiente—, lo importante es comprender que es mucho más que una manera de pensar. En una palabra, es una filosofía.

Maria Montessori propone una auténtica manera de vivir y de ser. Aplica una pedagogía con presencia en todas partes, en todos los rincones del mundo, en los centros de acogida de los niños y en casa, tanto en casas acomodadas como en aquellas en las que falta de todo. Ofrece el respeto profundo que cada uno merece a cada edad.

Existen tres aspectos, que Maria Montessori denominó “exteriores”, para aplicar su método con los niños:

- » Un entorno adaptado a los niños.
- » Un adulto preparado.
- » Un material científico.

A partir de estos tres puntos fundamentales, tanto prácticos como filosóficos, ven la luz unos resultados excepcionales. La relación adulto-niño se suaviza. Multiplicando este enfoque, se puede contribuir a un ideal accesible: la paz.



## LAS PALABRAS DE MARIA

“Nuestra pedagogía da al ambiente una importancia tan grande que constituye la base fundamental de toda la construcción pedagógica.”

# La vista de lince de la doctora Maria



RECUERDA

Lo que hace que el trabajo de Maria Montessori sea tan original y oportuno es, ante todo, su método. Al contrario que numerosos investigadores, su punto de partida no es una hipótesis que se ha de probar. Antes bien, su reflexión comenzó por una observación científica rigurosa, desprovista de todo juicio. Dirigió su mirada de médico a todo aquello que la rodeaba para comprender y escuchar antes de actuar e imponer. Trabajaba en un hospital psiquiátrico con niños catalogados como deficientes y, al considerarlos de una manera objetiva, observó que necesitaban actividad. Les brindó entonces la posibilidad de manipular material científico, inventado por ella o existente, para ayudarles en sus procesos de aprendizaje. De ese modo, se adaptó a sus necesidades.

Siguiendo esta lógica, cuando le propusieron el proyecto de la primera Casa de los Niños en San Lorenzo en 1906 (capítulo 2), instaló en el local mobiliario de su tamaño, un marco adecuado, y dispuso el material en un armario de grandes dimensiones. A partir de ahí, no dejó de modificar las herramientas en función de la actitud de los niños...

Su vista, capaz de percibir los gestos y las necesidades, le permitió aplicar su método. Su principal objetivo era captar al niño para después educarlo mejor. Las investigaciones de Maria Montessori hoy demostradas por la neurociencia, que da fe tanto de su rigor científico como de su vanguardismo.



INFORMACIÓN  
TÉCNICA

## EL MÉTODO DEL NIÑO

Todo el mundo habla de método Montessori, pero Maria nunca intentó darle su nombre. En efecto, al principio llamó a este método, que entendía como “método del niño”, el nombre de “pedagogía científica tal como se aplica a la educación de los niños en las Casas de los Niños”. Sin embargo, como vio que este nombre era demasiado largo, un periodista inglés le propuso sustituirlo por el de método Montessori, que después fue utilizado por los demás editores ingleses, y más tarde por el resto del mundo.

## La Casa de los Niños

¿La Casa de los Niños? ¿Eso qué es? ¡Nos imaginamos una bonita casa escondida en el bosque con los siete enanitos! No es ni mucho menos así, pero está presente la idea de que está hecha a medida para los niños. La primera *Casa dei Bambini* —su nombre original— nació en un rincón popular de Roma (capítulo 2).

En 1906, con el fin de agrupar a la población que vivía en chabolas y mejorar la vida en el barrio, el ayuntamiento decidió construir dos edificios. Le pidieron a Maria Montessori que organizara la vida de los niños para que dejaran de merodear por las calles mientras sus padres buscaban trabajo. De este modo, en el interior del edificio, se creó una Casa de los Niños en la que todo estaba pensado para ellos, un espacio que ellos tenían que cuidar.

Al principio, Maria Montessori solo tuvo tiempo para repintar la gran sala que serviría de clase para los niños e instalar en ella pequeñas mesas y sillas, todavía muy pesadas, y un armario de gran tamaño que se cerraba con llave para guardar el material. Enseguida, los niños mostraron lo que les gustaba aquella casa blanca, limpia, con mesas y sillas nuevas, con material especialmente concebido para ellos. El mero hecho de proponerles un entorno bonito y adaptado fue el punto de partida para crear un ambiente sereno, apacible y orientado al trabajo. Viviendo *in situ*, Maria Montessori convirtió ese lugar en un excepcional laboratorio de observación y reflexión, en cooperación con los padres. Todavía en nuestros días, las escuelas Montessori reciben el nombre de Casas de los Niños.

# Universalmente vuestra

Si bien Maria Montessori tuvo la idea de concebir su método trabajando con niños tildados de deficientes, o niños procedentes de las clases más humildes de Roma, eso no significa que su pedagogía se reserve únicamente a casos especiales. ¡Todo lo contrario!



RECUERDA

Esto es lo que tiene de extraordinario el método Montessori, su universalidad. Sus efectos son excepcionales en todos los niños, cualesquiera que sean su nivel de vida o el lugar en el que viven. Y lo que es aún más prodigioso es que su método trasciende el paso del tiempo, es tan actual hoy como hace un siglo porque los niños, desde que nacen, tienen siempre las mismas necesidades. Hay que comprender que el método Montessori se basa en el profundo respeto por el ritmo del niño y por su personalidad, permitiendo que salga a la luz su naturaleza. Maria Montessori muestra que, cuando se respeta su ritmo, el niño se encuentra sosegado, sereno, valiente y trabajador. Todo está configurado para protegerlo con el objetivo de favorecer su desarrollo.

## LAS PALABRAS DE MARIA

“No se ve el método. Lo que se ve es el niño. Se ve el alma del niño que, liberada de obstáculos, actúa de acuerdo con su propia naturaleza.”

## ¡De 0 a 99 años!

El método Montessori tiene la gran particularidad de ser eficaz para todas las edades. Las guarderías Montessori se multiplican, las escuelas de educación infantil y primaria son cada vez más numerosas, y existen colegios e institutos Montessori. ¡En tiempos de Maria Montessori se pensaba que habría que crear universidades Montessori!

Hoy el método cosecha muy buenos resultados, y funciona incluso con personas mayores de 50 años. De hecho, el término *método* no es del todo apropiado para describir todo lo que introdujo Maria Montessori. Se podría hablar más bien, como ella nos propone, de “ayuda que se presta a la persona para que conquiste su independencia”. ¡Y todos queremos ser independientes!

El punto de partida es, naturalmente, la personalidad de todos los seres humanos, más allá del simple método educativo, lo que explica que esta pedagogía no se limite a una edad concreta. Todos los hombres y todas las mujeres comenzaron siendo niños y niñas, esos seres de pleno derecho sobre los cuales se construye toda la personalidad. Es mediante el estudio de la educación de los niños y de los jóvenes como se logra una mejor comprensión de un sinfín de hechos humanos en todas las edades de la vida.

## Las grandes áreas

La pedagogía Montessori se divide en cinco grandes áreas. En la clase, cada una ocupa su propio espacio, lo que permite que el niño se oriente en las mejores condiciones.

### Vida práctica

Tiene que ver con los ejercicios de todos los días, realizados por los miembros de la familia. Son también las actividades que se llevan a cabo en casa y en el entorno inmediato. Estas tareas consideran las necesidades y las tendencias de la cultura familiar del niño. Gracias al material de vida práctica, el niño aprende, desde los 2 años, a concentrarse, reflexionar, organizar su espacio de trabajo y realizar las acciones en un orden concreto para obtener un resultado. Ejemplos: llevar una silla, ejercicios de vertido, cuidado de las plantas...

### Vida sensorial

Se trata de la educación de los cinco sentidos, esenciales en la pedagogía Montessori. Para ello, hay que pasar por la manipulación de un material pedagógico adaptado (cubos, cilindros, tablas de encaje, telas, letras móviles, etc.). Progresivamente, el niño aprende a reconocer colores, volúmenes, formas, pesos, materia... El material sensorial Montessori ayuda al niño a distinguir, clasificar y asociar la nueva información a lo que ya conoce. Según Maria Montessori, este proceso es el comienzo de un conocimiento consciente.

### Lenguaje

Son todas las actividades relacionadas con el habla, y después con la escritura. El lenguaje forma parte de la humanidad, y hablar es una

construcción interior que comienza cuando nacemos. Poco después, el niño intenta examinar de dónde viene esa “música” emitida por los labios de una boca humana. Intenta a toda costa examinar sus movimientos para, más tarde, reproducirlos. Maria Montessori descubrió que, para que llegue a hablar, el niño debe oír sonidos y vivir experiencias del lenguaje.

## Matemáticas

Se trata de todas las actividades relacionadas con la abstracción y las matemáticas. La pedagogía Montessori propone una gran variedad de actividades prácticas para fomentar el interés por las matemáticas. Todas las nociones se ven a través de un material que facilita la comprensión y permite adquirir bases sólidas. La pedagogía también insiste en dejar que el niño encuentre el razonamiento, para que comprenda por sí mismo cómo se llega al resultado. Gracias al material concreto Montessori, el niño tiene siempre la noción de lo que hace.

## Cultura

Todas las actividades tienen como objetivo el conocimiento del mundo. Las actividades que se proponen permiten al niño satisfacer su curiosidad y comprender de forma más serena el entorno exterior entendiéndolo.

# Montessori hoy: estado de la cuestión

¡Existen muchísimas escuelas Montessori en todo el mundo! Además, no dejan de multiplicarse. Es una de las razones por las que padres que se ven obligados a salir de su país por motivos profesionales eligen escuelas Montessori para la educación de sus hijos. En efecto, para un niño que cambia de casa, de país, de escuela, y eventualmente de lengua, encontrar el mismo entorno pedagógico es muy relajante.

Naturalmente, en la medida en que Maria Montessori no quiso registrar su pedagogía para permitir su evolución, es difícil disponer de cifras exactas, pues ninguna escuela está obligada a “declararse” montessoriana, pero el desarrollo es considerable.

## ALGUNAS CIFRAS...

- Existen unas 35.000 escuelas Montessori en el mundo, 5.000 de ellas en Estados Unidos y más de 600 en Gran Bretaña.
- Alemania cuenta con unos 1.000 centros Montessori (600 jardines de infancia y 400 escuelas, el 35 % de ellas públicas).
- En los Países Bajos, las 160 escuelas Montessori son concertadas. Son muy populares: casi el 5 % del alumnado ha cursado una parte de su escolaridad en una escuela Montessori.
- Una de las fuentes de inspiración durante la reforma del sistema educativo finlandés fue la pedagogía Montessori. Desde el año 2000, Finlandia se sitúa a la cabeza de todas las clasificaciones internacionales PISA de la OCDE. Otros países, como Canadá o Suecia (312 escuelas Montessori), han integrado con éxito la pedagogía Montessori en las escuelas públicas. Recientemente, en Inglaterra, la pedagogía Montessori ha sido adoptada en varias escuelas primarias públicas con resultados significativos.

## Montessori por la paz

Si en tres ocasiones propusieron a Maria Montessori para el Premio Nobel de la Paz fue sin duda por la gran idea que sustenta su pedagogía: crear un mundo de paz. Profundamente marcada por las dos guerras mundiales, comprendió que el niño es el futuro del ser humano. Y solo si se le permite realizarse plenamente, respetándose a sí mismo y a los demás, cuando llegue a la edad adulta deseará que la paz reine sobre la Tierra.

Maria Montessori describe al niño como un “ciudadano olvidado” cuando es evidente que es el futuro de la humanidad y que debe ocupar el centro de todos los debates. La personalidad y el cerebro del adulto se construyen sobre la base de lo que se vive en la infancia. Las injusticias, obstáculos, reprimendas y culpabilidad no permiten que el ser se realice. Mediante la comprensión de las diferentes etapas del desarrollo del niño y de sus necesidades profundas llegará a ser una persona segura de sí misma, respetuosa, fuerte, libre para pensar y en condiciones de actuar por el bien de todos.

Una actitud diferente del adulto es, pues, indispensable para romper con las relaciones conflictivas, fuerte-débil entre el niño y el adulto. El adulto, al permitir que el niño se manifieste gracias a un entorno y un material adaptados a sus necesidades, lo ayudará a comprender que todo en el universo está relacionado para formar un conjunto armonioso, del que no solo forma parte, sino en el que desempeña un rol indispensable. El niño se sentirá responsable del mundo que se le confía. Por tanto, crecerá con la idea de que debe aprender a cuidar de sí mismo, pero también prestar atención a los demás y a su entorno, pues tiene un rol que desempeñar con respecto a cada uno de ellos.