

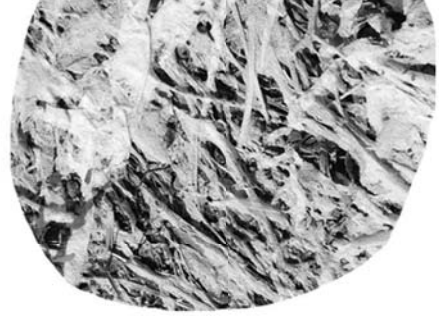
CÓMO SER UN EXPLORADOR DEL MUNDO

MUSEO DE ~~ARTE~~ VIDA PORTÁTIL

KERI SMITH

AUTORA DE
DESTROZA ESTE DIARIO

PAIDÓS



CÓMO
SER UN
EXPLORADOR
DEL MUNDO

MUSEO DE ~~ARTE~~ VIDA PORTÁTIL

KERI SMITH

PAIDÓS

Título original: *How To Be An Explorer Of The World*, de Keri Smith

Publicado por acuerdo con Penguin Books, un sello editorial de Penguin Publishing Group, una división de Penguin Random House LLC

1.ª edición, junio de 2019

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal). Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

© Keri Smith, 2008

Todos los derechos reservados

© de la traducción, Remedios Diéguez Diéguez, 2019

© de todas las ediciones en castellano,

Editorial Planeta, S. A., 2019

Paidós es un sello editorial de Editorial Planeta, S. A.

Avda. Diagonal, 662-664

08034 Barcelona, España

www.paidos.com

www.planetadelibros.com

ISBN 978-84-493-3596-9

Fotocomposición: Pleca Digital, S. I.

Depósito legal: B. 11.341-2019

El papel utilizado para la impresión de este libro es cien por cien libre de cloro y está calificado como papel ecológico.

Impreso en España – Printed in Spain

SUMARIO

- CÓMO UTILIZAR ESTE LIBRO... 2
- EXPLORACIÓN N.º 1: JUSTO DONDE ESTÁS SENTADO... 28
- EXPLORACIÓN N.º 2: RECOPIACIÓN DE EXPERIENCIAS... 30
- EXPLORACIÓN N.º 3: LUZ... 32
- EXPLORACIÓN N.º 4: PASEO DIARIO... 34
- EXPLORACIÓN N.º 5: LO PRIMERO QUE VEAS... 36
- EXPLORACIÓN N.º 6: EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA... 40
- EXPLORACIÓN N.º 7: UN MUNDO DE COLOR... 42
- EXPLORACIÓN N.º 8: GRIETAS... 44
- EXPLORACIÓN N.º 9: CAJA DE CURIOSIDADES... 46
- EXPLORACIÓN N.º 10: UNA COSA... 48
- EXPLORACIÓN N.º 11: DIFERENCIAS... 50
- EXPLORACIÓN N.º 12: CINCUENTA COSAS... 52
- EXPLORACIÓN N.º 13: COLECCIONAR TIPOS DE LETRAS... 54
- EXPLORACIÓN N.º 14: MAPA DE SONIDOS... 56
- EXPLORACIÓN N.º 15: CONSUMIDOR... 58
- EXPLORACIÓN N.º 16: ENCUESTA... 60
- EXPLORACIÓN N.º 17: ESCULTURA INSTANTÁNEA... 62
- EXPLORACIÓN N.º 18: ESTRUCTURA... 64
- EXPLORACIÓN N.º 19: "PINTURA" ENCONTRADA... 66
- EXPLORACIÓN N.º 20: PEQUEÑOS PENSAMIENTOS... 68
- EXPLORACIÓN N.º 21: TU CALLE FAVORITA... 70
- EXPLORACIÓN N.º 22: OBSERVACIÓN DE PERSONAS... 72
- EXPLORACIÓN N.º 23: CÓMO DESCUBRIR UN MISTERIO... 74
- EXPLORACIÓN N.º 24: COMBINACIONES... 76
- EXPLORACIÓN N.º 25: AGUA... 78
- EXPLORACIÓN N.º 26: CONVIÉRTETE EN LEONARD COHEN... 80
- EXPLORACIÓN N.º 27: ARTE ACCIDENTAL... 82
- EXPLORACIÓN N.º 28: OBSERVACIÓN A CIEGAS... 84
- EXPLORACIÓN N.º 29: TABLEROS TÁCTILES... 86

EXPLORACIÓN N.º 30:	HISTORIAS DE VIAJES...	88
EXPLORACIÓN N.º 31:	SONIDOS ENCONTRADOS...	90
EXPLORACIÓN N.º 32:	UN MUNDO MÁGICO...	92
EXPLORACIÓN N.º 33:	COMPOSICIONES...	94
EXPLORACIÓN N.º 34:	BASURA INTERESANTE...	96
EXPLORACIÓN N.º 35:	CIUDAD INVISIBLE...	98
EXPLORACIÓN N.º 36:	LA VERDAD ACERCA DE LOS OBJETOS INANIMADOS...	100
EXPLORACIÓN N.º 37:	OBSERVACIÓN DEL TIEMPO...	102
EXPLORACIÓN N.º 38:	DE COMPRAS CON JOHN CAGE...	104
EXPLORACIÓN N.º 39:	LA COMIDA COMO ARTE...	106
EXPLORACIÓN N.º 40:	ESTADOS ALTERADOS...	108
EXPLORACIÓN N.º 41:	CARAS ENCONTRADAS...	110
EXPLORACIÓN N.º 42:	SABIDURÍA POPULAR LOCAL...	112
EXPLORACIÓN N.º 43:	PAPEL ENCONTRADO...	114
EXPLORACIÓN N.º 44:	EXPLORACIÓN EN LA BIBLIOTECA...	116
EXPLORACIÓN N.º 45:	AUTOETNOGRAFÍA...	118
EXPLORACIÓN N.º 46:	ESTAMPADOS ENCONTRADOS...	120
EXPLORACIÓN N.º 47:	LAS FORMAS DE MANCHAS Y BORRONES...	122
EXPLORACIÓN N.º 48:	EXPLORACIÓN CON UN VISOR...	124
EXPLORACIÓN N.º 49:	PALABRAS ENCONTRADAS...	126
EXPLORACIÓN N.º 50:	OLORS ENCONTRADOS...	128
EXPLORACIÓN N.º 51:	VIDA NO LINEAL...	130
EXPLORACIÓN N.º 52:	ECOSISTEMA EN MINIATURA...	134
EXPLORACIÓN N.º 53:	UTENSILIOS DE ESCRITURA ENCONTRADOS...	136
EXPLORACIÓN N.º 54:	EL LENGUAJE DE LOS ÁRBOLES...	138
EXPLORACIÓN N.º 55:	MANERAS DE TRANSFORMAR UNA EXPERIENCIA COTIDIANA...	140
EXPLORACIÓN N.º 56:	CÓMO INCORPORAR LA INDETERMINACIÓN...	142
EXPLORACIÓN N.º 57:	EXPERIMENTOS MENTALES...	144
EXPLORACIÓN N.º 58:	YINCANA...	146
EXPLORACIÓN N.º 59:	CÓMO DEAMBULAR SIN RUMBO...	148
TRABAJO DE CAMPO...		150
PREPARA TU PROPIO MUSEO...		192
GLOSARIO...		198
BIBLIOGRAFÍA...		200
AGRADECIMIENTOS...		204

EHI PASSIKO*

* ASÍ DICEN "PASEN Y VEAN"
EN LA ANTIGUA LENGUA PALI

NO DEJAREMOS DE EXPLORAR,
Y EL FIN DE NUESTRA EXPLORACIÓN
SERÁ ENCONTRAR EL PUNTO DE PARTIDA
Y CONOCER EL LUGAR POR PRIMERA VEZ.

- T.S. ELIOT, "CUATRO CUARTETOS"

CÓMO UTILIZAR ESTE LIBRO

1. LÉELO EN EL ORDEN QUE QUIERAS.
UTILIZA LA SECCIÓN DEDICADA AL
TRABAJO DE CAMPO, AL FINAL DEL LIBRO,
PARA REGISTRAR Y DOCUMENTAR TUS HALLAZGOS.
2. TODOS LOS EJERCICIOS ESTÁN ABIERTOS
A LA INTERPRETACIÓN PERSONAL.
3. AÑADE, MODIFICA O IGNORA LO QUE QUIERAS.
4. NO HAY REGLAS, SOLO SON
SUGERENCIAS.
5. TÓMATELO TODO COMO SI FUERA
UN EXPERIMENTO.
6. EMPIEZA CON AQUELLO QUE TE
PROVOQUE UNA PUNZADA DE ENTUSIASMO.

MUCHAS VECES, EN LAS GRIETAS SE OCULTAN COSAS INTERESANTES. →

NOTA DE LA AUTORA: NINGUNA DE LAS IDEAS DE ESTE LIBRO ES NUEVA. MUCHAS SE HAN ROBADO, TOMADO PRESTADAS, ALTERADO Y HURTADO A GRANDES PENSADORES Y ARTISTAS DE NUESTRO TIEMPO. HE INTENTADO CITAR TODAS LAS FUENTES (LAS QUE CONOZCO) DE ESAS IDEAS EN LA BIBLIOGRAFÍA, ADEMÁS DE AÑADIR CITAS EN CADA SECCIÓN PARA QUE TE ANIMES A LEER MÁS SOBRE UN TEMA DETERMINADO. GRAN PARTE DE LA INFORMACIÓN QUE CONTIENE ESTE LIBRO LA ADQUIRÍ LEYENDO ESAS OBRAS. SIN EMBARGO, EL AUTÉNTICO APRENDIZAJE DE ESOS MÉTODOS SE PRODUCE (EN PALABRAS DE ANAÏS NIN) "EN MEDIO DE LA VIDA".

ESTE LIBRO COMENZÓ CON UNA
LISTA QUE ESCRIBÍ UNA NOCHE
QUE NO PODÍA DORMIR ...

ESTAS IDEAS REPRESENTAN UNA
ACUMULACIÓN DE COSAS QUE HE
APRENDIDO DE DIFERENTES MAESTROS Y
ARTISTAS A LO LARGO DE LOS AÑOS,
Y QUE SE HAN CONVERTIDO EN LA BASE
DE MI PROPIA EXPLORACIÓN.

SE ME OCURRIERON TODAS DE GOLPE...



CÓMO SER UN EXPLORADOR DEL MUNDO

1. OBSÉVALO TODO.

(PERCIBE EL SUELO BAJO TUS PIES.)

2. PIENSA QUE TODO TIENE VIDA.

3. TODO ES INTERESANTE.
OBSERVA MÁS DE CERCA.

4. CAMBIA TU TRAYECTO A MENUDO.

5. OBSERVA DURANTE MUCHO RATO.
(Y TAMBIÉN POCO).

6. PERCIBE LAS HISTORIAS QUE SE DESARROLLAN A TU ALREDEDOR.

7. OBSERVA PATRONES,
ESTABLECE CONEXIONES.

8. DOCUMENTA TUS
HALLAZGOS (NOTAS DE CAMPO)
DE DIFERENTES MANERAS.


9. INCORPORA LA INDETERMINACIÓN.

10. OBSERVA EL MOVIMIENTO.

11. CREA UN (DIÁLOGO)
PERSONAL CON TU
ENTORNO. HABLA CON ÉL.

12. RASTREA EL ORIGEN DE
LAS COSAS.

13. UTILIZA todos TUS SENTIDOS
EN TUS INVESTIGACIONES.



DESPUÉS DE LEER LA LISTA VARIAS VECES,
SE ME OCURRIÓ QUE ...

LOS ARTISTAS Y LOS CIENTÍFICOS ANALIZAN
EL MUNDO QUE LES RODEA DE MANERAS
SORPRENDENTEMENTE PARECIDAS.

OBSERVA

COLECCIONA

ANALIZA

COMPARA

PERCIBE

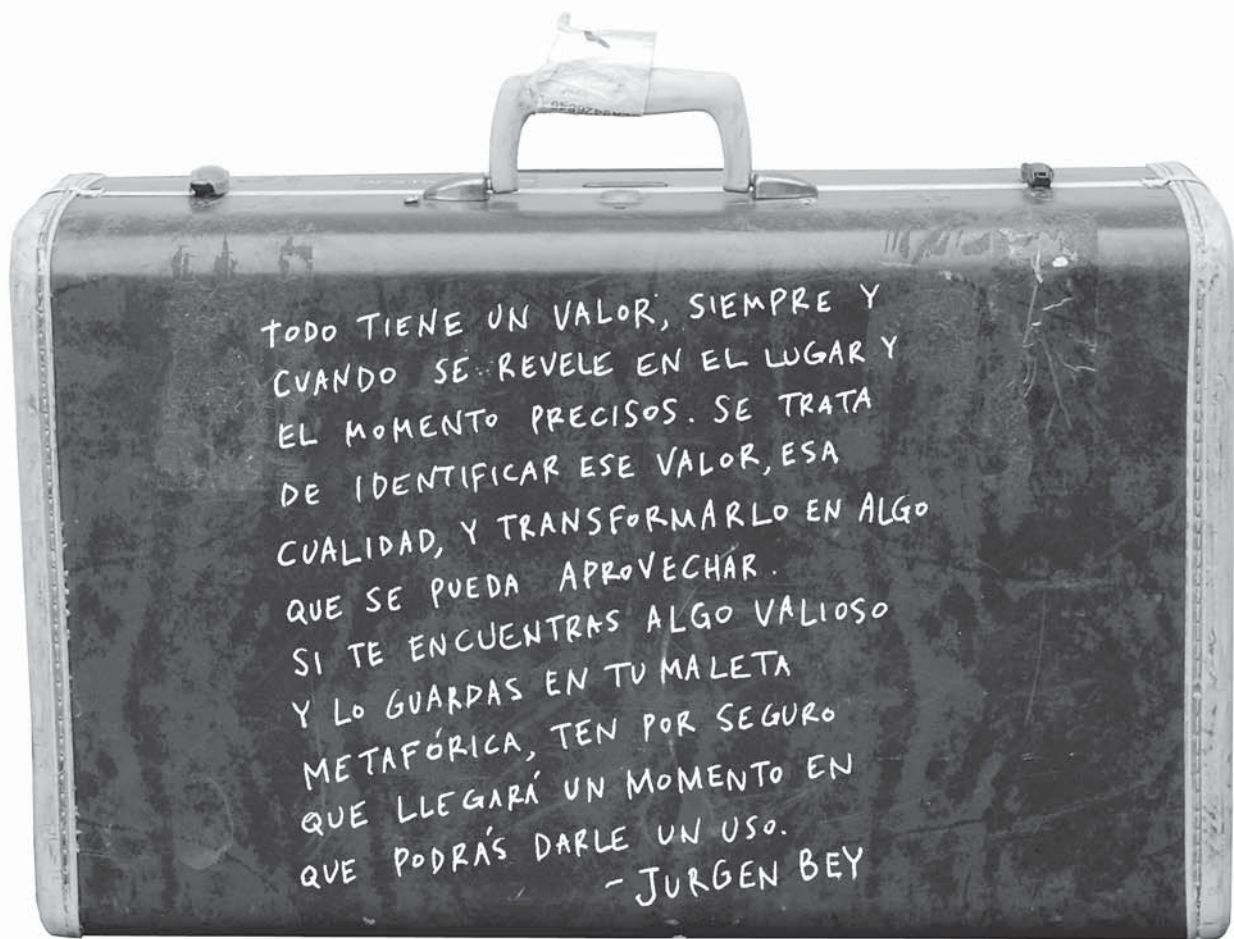
PATRONES

CUANDO OBSERVO CON ATENCIÓN EL TRABAJO DE MIS ARTISTAS Y DISEÑADORES FAVORITOS, VEO QUE TODOS TIENEN UNA COSA EN COMÚN . . . :
TODOS SON COLECCIONISTAS.

ESA TENDENCIA A COLECCIONAR Y DOCUMENTAR ES SIMILAR AL TRABAJO DE UN ETNÓGRAFO.

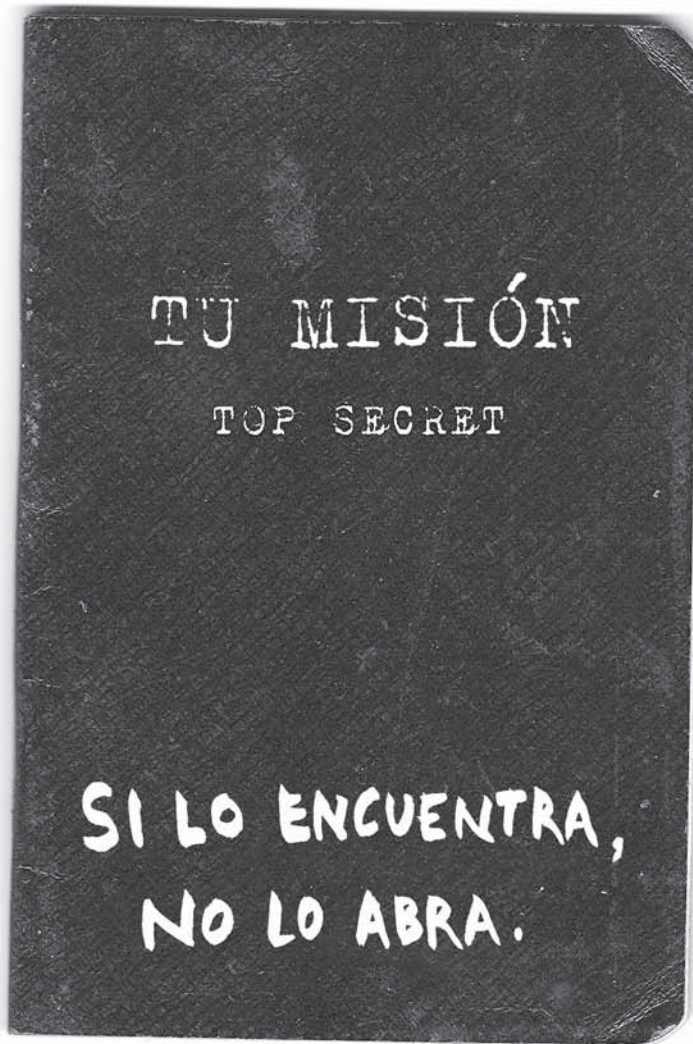
ETNOGRAFÍA. F. DOCUMENTACIÓN Y ANÁLISIS DE UNA CULTURA DETERMINADA MEDIANTE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO.

TODO ES INTERESANTE



TODO TIENE UN VALOR, SIEMPRE Y
CUANDO SE REVELE EN EL LUGAR Y
EL MOMENTO PRECISOS. SE TRATA
DE IDENTIFICAR ESE VALOR, ESA
CUALIDAD, Y TRANSFORMARLO EN ALGO
QUE SE PUEDA APROVECHAR.
SI TE ENCUENTRAS ALGO VALIOSO
Y LO GUARDAS EN TU MALETA
METAFÓRICA, TEN POR SEGURO
QUE LLEGARÁ UN MOMENTO EN
QUE PODRÁS DARLE UN USO.
- JURGEN BEY

Y ESO NOS LLEVA A...



(PROCÉDASE CON CURIOSIDAD.)

ERES UN EXPLORADOR.

TU MISIÓN CONSISTE EN DOCUMENTAR
Y OBSERVAR EL MUNDO QUE
TE RODEA COMO SI NO LO
HUBIESES VISTO NUNCA.
TOMA NOTAS. COLECCIONA
COSAS QUE ENCUENTRES EN TUS
VIAJES. DOCUMENTA TUS
HALLAZGOS. BUSCA PATRONES. COPIA.
CALCA. CÉNTRATE EN LAS COSAS DE
UNA EN UNA. REGISTRA AQUELLO
QUE TE LLAME LA ATENCIÓN.

HAZLO ALLÍ DONDE ESTÉS (EN CUALQUIER MOMENTO, EN EL SUPERMERCADO, DE CAMINO AL TRABAJO, EN LA COLA DEL BANCO O INCLUSO SI ESTÁS EN LA CAMA, ENFERMO). NO TIENES QUE VIAJAR A LUGARES LEJANOS (AUNQUE ES POSIBLE QUE DECIDAS HACERLO EN ALGÚN MOMENTO DURANTE TUS AVENTURAS). Y TAMPOCO NECESITAS MUCHO TIEMPO.

SI QUIERES, PIENSA QUE ESTE LIBRO ES TU MALETA METAFÓRICA. UN LUGAR PARA RECOPIRAR Y DOCUMENTAR TUS HALLAZGOS. ¿CÓMO LO VES? TAMBIÉN ES UN MUSEO. TU MUSEO PARTICULAR, AQUEL QUE ALBERGARÁ TU VISIÓN PERSONAL DEL MUNDO.

SERÁ DISTINTO A CUALQUIER OTRO MUSEO DEL MUNDO PORQUE TÚ ERES ÚNICO. PUEDES AMPLIARLO EN CUALQUIER MOMENTO; PUEDES TOCAR TODAS LAS COSAS QUE CONTIENE. TODO LO QUE HAY EN EL MUSEO ES GRATIS. Y LO MEJOR DE TODO: ES PORTÁTIL. PERFECTO PARA LLEVÁRTELO EN TUS VIAJES. (PUEDES MONTAR EXPOSICIONES ESPONTÁNEAS ALLÁ DONDE ESTÉS.) VENDE ENTRADAS (O NO). VA CAMBIANDO A MEDIDA QUE TU PERCEPCIÓN DEL MUNDO CAMBIA. PUEDES VISITAR TU MUSEO SIEMPRE QUE NECESITES IDEAS (O CUANDO QUIERAS REVISAR ESAS IDEAS QUE TE RONDAN).

IMPORTANTE

LEE ESTO SOLO SI ACEPTAS

LA MISIÓN.

LAS SIGUIENTES PÁGINAS INCLUYEN DIVERSAS INSTRUCCIONES Y TAREAS QUE TE AYUDARÁN EN TUS DESPLAZAMIENTOS. TAMBIÉN HAY UNA SECCIÓN SOBRE UTENSILIOS Y TÉCNICAS QUE TE AYUDARÁN CON LOS MÉTODOS DE DOCUMENTACIÓN.

PUEDES UTILIZAR LAS HOJAS DE TRABAJO INCLUIDAS O CREAR LAS TUYAS.

RECUERDA: ¡LOS UTENSILIOS MÁS IMPORTANTES LOS TIENES EN TU CUERPO! UTILÍZALOS. RECOPILA LA MAYOR CANTIDAD POSIBLE DE DATOS, PODRÍAN RESULTARTE ÚTILES MÁS TARDE. BUENA SUERTE EN TU VIAJE.

POR DÓNDE EMPEZAR (ALLÍ DONDE NOS SINTAMOS CÓMODOS VIVIENDO LAS PREGUNTAS).

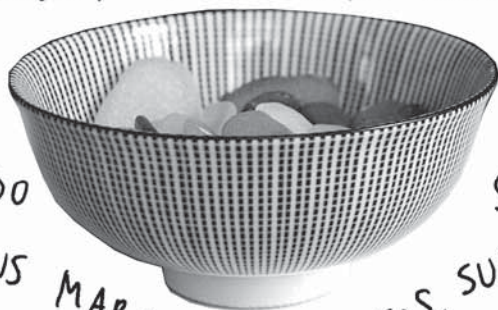
EN MI ESCRITORIO TENGO UN PEQUEÑO CUENCO JAPONÉS CON CRISTALES MARINOS. PUEDO PASARME HORAS SACANDO LAS PIEZAS Y EXAMINÁNDOLAS. CLASIFICÁNDOLAS, COLOCÁNDOLAS, AGRUPÁNDOLAS POR TAMAÑO, FORMA Y COLOR. SUJETANDO CADA CRISTAL

CON LA
NOTANDO

EXAMINANDO

ÚNICAS, SUS
SUJETÁNDOLOS

A TRAVÉS DE ELLOS.



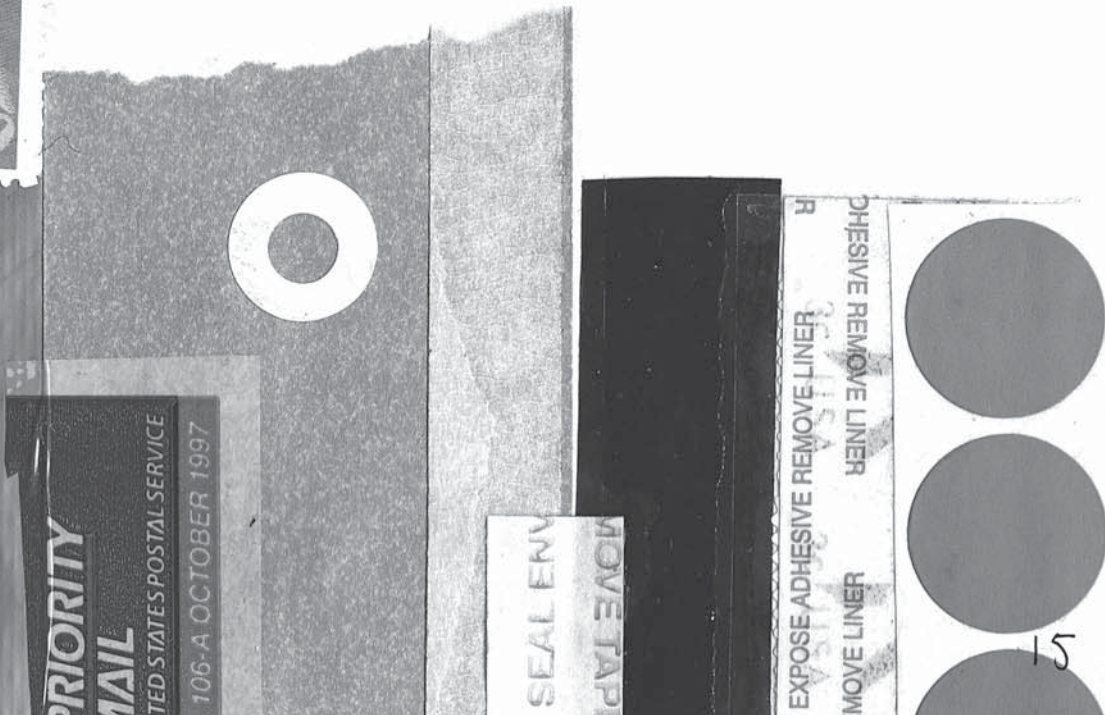
MANO Y
LAS SUPERFICIES.
SUS CUALIDADES

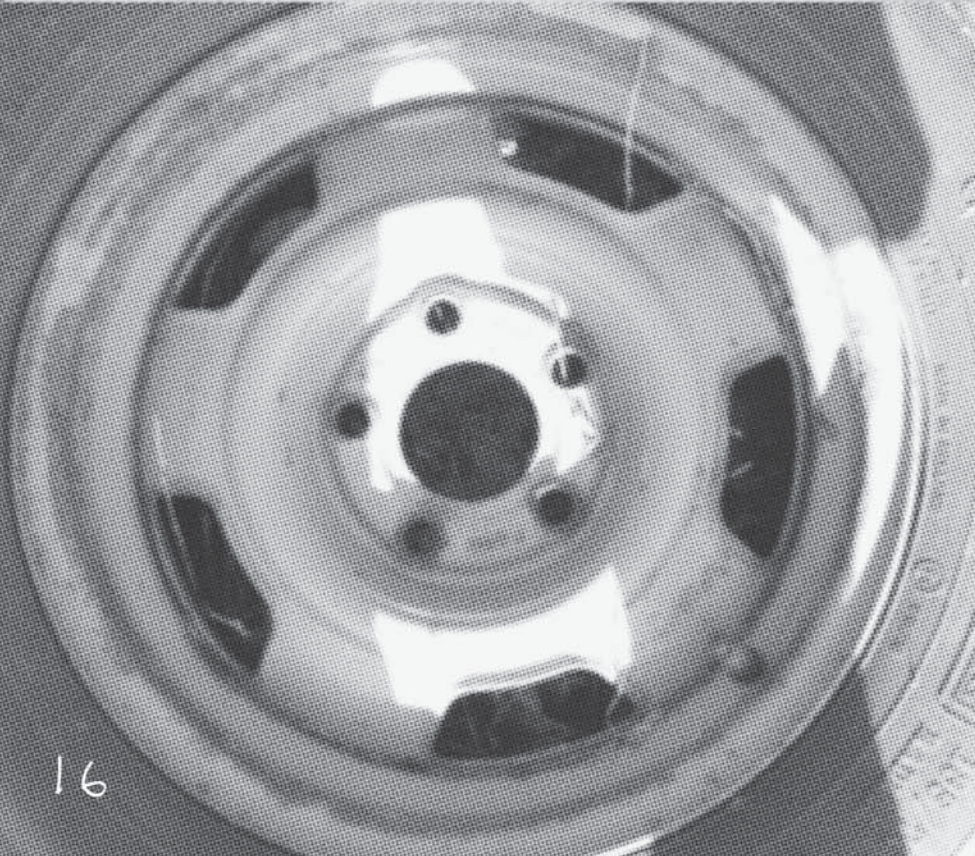
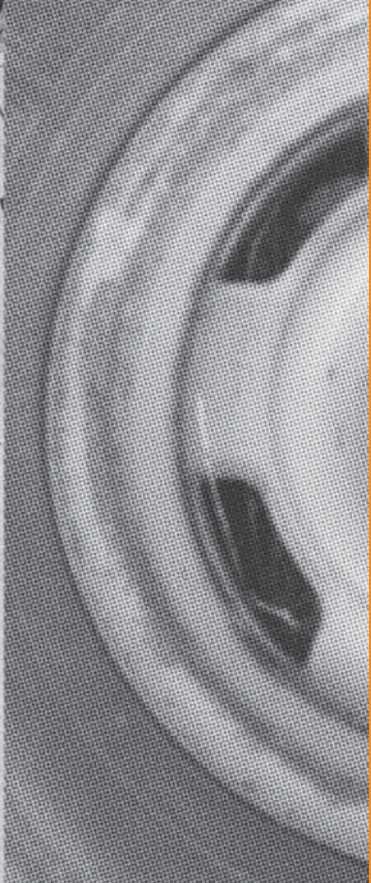
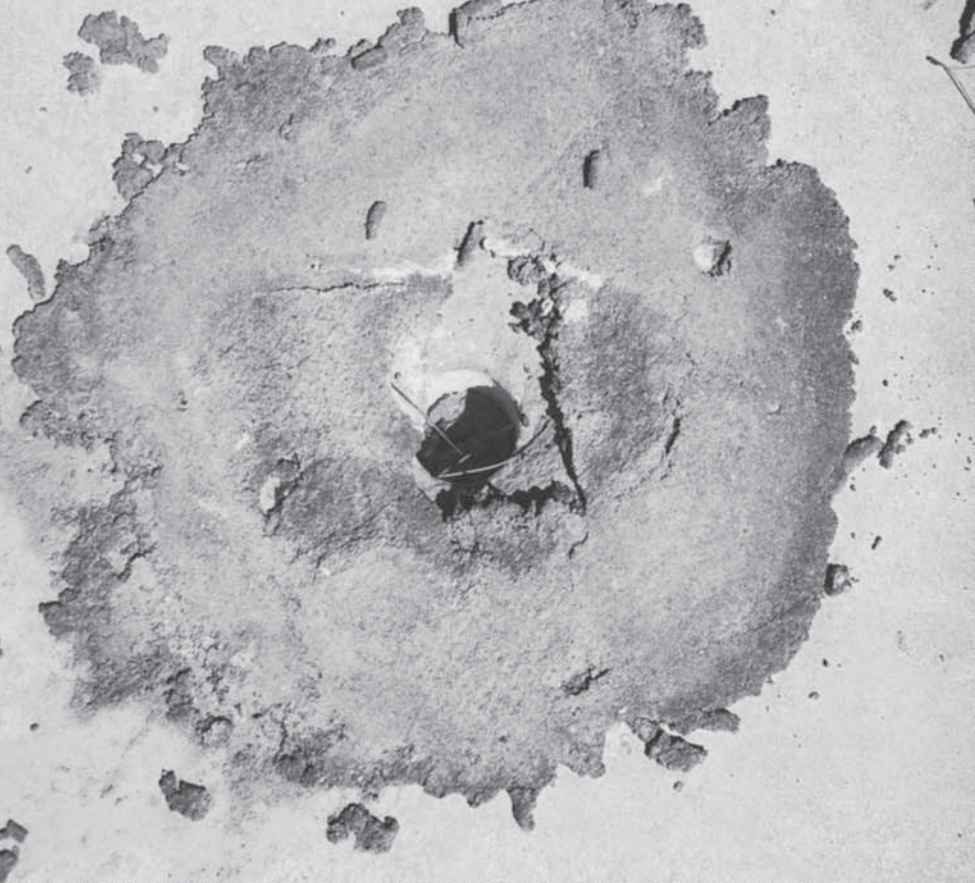
MARCAS, SUS GRIETAS, SUS HISTORIAS,
BAJO LA LUZ, INTENTANDO VER

ESTE TIENE UN HUECO QUE ENCAJA PERFECTAMENTE EN MI PULGAR. ESTE TIENE UN TOQUE MUY LIGERO DE AZUL TURQUESA. ESTE CONSERVA PARTE DE LA FORMA DE LA BOTELLA DE LA QUE PROCEDE. IMAGINO CÓMO ACABARON TODAS ESAS PIEZAS EN EL MAR. ¿EN QUÉ VIAJE SE HAN VISTO ENVUELTAS? ¿CUÁNTAS MANOS LAS HAN TOCADO ANTES DE LAS MÍAS? ¿CUÁNTOS SONIDOS PUEDO HACER CON ELLAS? ¿TIENEN SABOR? HAY COSAS ACERCA DE ELLAS QUE NUNCA SABRÉ, PERO TAMBIÉN HAY OTRAS QUE PUEDO DESCUBRIR. DESARROLLO MI PERICIA A MEDIDA QUE AVANZO Y ENTIENDO QUE TODO SE BASA EN MIS OBSERVACIONES PERSONALES.

NO EXISTE UN MODO "CORRECTO" DE ENTENDER LAS COSAS. (AUNQUE EL MUNDO QUIERE QUE CREAMOS QUE ES ASÍ, NO ES CIERTO.)

LA RAÍZ INDOEUROPEA DE LA PALABRA "ARTE" SIGNIFICA "COLOCAR" O "ENCAJAR". ASÍ, EL ARTE SE PUEDE REDUCIR A SU FORMA MÁS SIMPLE. EMPEZAMOS COLECCIONANDO, DESPUÉS JUGAMOS CON LOS MATERIALES O LOS OBJETOS, LOS ORGANIZAMOS DE DIFERENTES MANERAS, REALIZAMOS COMBINACIONES NUEVAS, PROBAMOS COSAS Y OBSERVAMOS LA DISPOSICIÓN QUE HEMOS HECHO.





COLECCIONA OBJETOS QUE TE
GUSTEN Y TE LLAMEN LA
ATENCIÓN POR DIFERENTES
MOTIVOS. ACUÉRDATE TAMBIÉN DE
COLECCIONAR Y ANALIZAR COSAS
QUE TE PAREZCAN INSIGNIFICANTES
O IRRELEVANTES AL PRINCIPIO. LOS VUELCOS
Y LOS GIROS DEL PROCESO CREATIVO
NOS LLEVAN DE REGRESO A UN ENCUENTRO
IMPORTANTE QUE AL PRINCIPIO
PARECÍA NEUTRO O QUE INCLUSO
TE PROVOCÓ REPULSA O
EXASPERACIÓN.

- MAJA RATKJE